

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с.Старая Рачейка
м.р. Сызранский Самарской области

«Утверждаю»



Директор ГБОУ СОШ с.Ст.Рачейка

А.В. Прунов

Приказ № 95 от
29 августа 2014 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Д.А. Евсеева/

28 августа 2014 г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от «28» 08 2014 г.

Руководитель ШМО

/Андоскина Ю.С./

Рабочая программа

по музыке в 9 классе

учителя Д.А.Евсеевой

на основе авторской программы «Искусство. 8-9 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева
издательство «Просвещение» 2010 г.

2014г.

Реквизиты программы:

«**Искусство 8-9 классы**», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Программы для общеобразовательных учреждений: «**Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы**» Москва, Просвещение, 2010 год.

Учебно-методический комплект учащихся:

Учебно-методический комплект учителя:

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г
5. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
13. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
14. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1997
15. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
16. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
17. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
18. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
20. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
21. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
22. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.

23. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
24. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
25. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
26. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
27. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
28. Песенные сборники.
29. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
30. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Пояснительная записка к рабочей программе

Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

1. Общая характеристика учебного предмета

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

2. Специфика предмета

развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

— *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

3. Значение данного предмета для решения общих задач образования, определённых в образовательной программе данной ступени обучения.

Задачи реализации данного курса:

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

4. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

5. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по музыке за курс 8-9 класса.

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
 - определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
 - знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
 - размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
 - давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
 - исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
 - выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

7. Содержание тем учебного курса

Раздел 1. Дар созидания.

Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Раздел 2. Искусство и открытие мира для себя.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Раздел 3. Дар созидания. - 10 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Музыка в жизни выдающихся людей.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (9 класс)

№ п/п	№	Тема урока	Кол- во часов	<i>В том числе:</i>
				<i>Контрольные работы.</i>
Воздействующая сила музыки				
1	1.	Массовые жанры музыки.	1	
2	2.	Значение песен военных лет и песен на военную тематику.	1	
3	3	Протест против идеологии социального строя в авторской песне.	1	
4	4	Композиция, форма, фактура в музыке.	1	
5	5	Типы музыкальной драматургии.	1	
6	6	Храмовый синтез искусств.	1	
7	7	Духовная музыка в храмовом синтезе.	1	
8	8	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
9	9	Воплощение образного содержания музыки сценическими средствами.	1	1
Искусство предвосхищает будущее				
10	10	Художественный образ в музыке	1	
11	11	Гротеск в музыке как форма протеста	1	
12	12	Ученые-музыканты.	1	
13	13	Развитие современной музыки.	1	
14	14	Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерное шоу.	1	
15	15	Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий.	1	
16	16	Эмоциональные возможности рок-музыки.	1	1
Дар созидания				
17	17	Музыка в быту.	1	
			1	
18	18	Музыка для релаксации.	1	
19	19	Сигнальная функция музыки.	1	
20	20	Музыка на телевидении.	1	
21	21	Музыка в кино. Классика и современность.	1	
22	22	Музыка в немом кино.	1	
23	23	Популяризация музыкальной классики в кино.	1	
24	24	Музыкальное воплощение образов в театре.	1	
25	25	Загадки музыкальных хитов.	1	

26	26	Закрепление материала	1	1
Открытие мира для себя				
27	27	Музыкальные критики.	1	
28	28	Значимая роль деятельности муз. критиков.	1	
29	29	Образы А.С. Пушкина в музыкальном творчестве.	1	
30	30	Евгений Онегин.	1	
31	31	Пиковая дама.	1	
32	32	Образы поэта в романсе.	1	
33	33	Обобщение материала.	1	
34	34	Закрепление изученного материала.	1	1
				Всего: 34 часа

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№ п/п	Дата план	Тема урока	Тип урока	Домашнее задание
Воздействующая сила музыки				
1		Массовые жанры музыки.	входной	Знать жанры музыки.
2		Значение песен военных лет и песен на военную тематику.	текущий	Композиторы, ставшие знаменитыми за один день.
3		Протест против идеологии социального строя в авторской песне.	тематический	Представители авторской песни.
4		Композиция, форма, фактура в музыке.	текущий	Дать определение понятиям: композиция, форма, фактура.
5		Типы музыкальной драматургии.	тематический	Знать основы драматургии.
6		Храмовый синтез искусств.	текущий	Особенности духовной музыки.
7		Духовная музыка в храмовом синтезе.	текущий	Знать композиторов, которые писали духовную музыку.
8		Музыка в театре, кино, на телевидении.	текущий	Определить значимую роль музыки в кино, театре, на телевидении.
9		Воплощение образного содержания музыки сценическими средствами.	итоговый	Сценические средства музыки.
Искусство предвосхищает будущее				
10		Художественный образ в музыке	входной	Понятие художественный образ.

11	Гротеск в музыке как форма протеста	тематический	Знать музыкальные примеры.
12	Ученые-музыканты.	тематический	Знать ученых-музыкантов.
13	Развитие современной музыки.	тематический	Сообщение на тему: « развитие современной музыки»
14	Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерное шоу.	тематический	История развития компьютерной музыки
15	Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий.	тематический	Жанры авангардной музыки
16	Эмоциональные возможности рок-музыки.	итоговый	Знать популярных представителей рок-музыки.
Дар созидания			

17		Музыка в быту.	входной	Роль музыки в быту.
18		Музыка для релаксации.	текущий	Значение музыки для релаксации.
19		Сигнальная функция музыки.	текущий	В чем заключается сигнальная функция музыки
20		Музыка на телевидении.	текущий	Роль музыки на телевидении
21		Музыка в кино. Классика и современность.	текущий	Сопоставление музыки в немом и звуковом кино.

22		Музыка в немом кино.	тематический	Средства музыкальной выразительности.
23		Популяризация музыкальной классики в кино.	текущий	Роль классической музыки в кино.
24		Музыкальное воплощение образов в театре.	текущий	Особенности театральных постановок.
25		Загадки музыкальных хитов.	текущий	Что является музыкальным хитом.
26		Закрепление материала.	итоговый	Повторение материала.
Открытие мира для себя				
27		Музыкальные критики.	входной	Назвать музыкальных критиков.
28		Значимая роль деятельности муз. критиков.	тематический	Роль критики.
29		Образы А.С. Пушкина в музыкальном творчестве.	тематический	Перечислить образы поэта, воплощенные в музыке

30		Евгений Онегин.	текущий	Образ Онегина в музыке
31		Пиковая дама.	текущий	Особенности строения оперы
32		Образы поэта в романсе.	текущий	Роль романса в жизни.
33		Обобщение материала.	текущий	Повторение материала.
34		Закрепление изученного материала.	итоговый	Мини-сочинение « Моё любимое произведение»

Итого: 34 часа