

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с.Старая Рачейка
м.р.Сызранский Самарской области

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ с.Ст.Рачейка


А.В. Прунов/
Приказ № 95 от
29 августа 2014 г.



«Согласовано»

Заместитель директора по УВР


/Л.А.Евсеева/

28 августа 2014 г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от «28» 08 2014 г.

Руководитель ШМО
/Андоскина Ю.С./

Рабочая программа
по литературе

в 9 классе
учителя Шубиной Н.Н.

на основе авторской программы Программа по литературе для 5-11 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2010 г.

2014 г.

Реквизиты программы:

Программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2010 г.

Учебно-методический комплект учащихся:

Основной учебник:

«Литература». 9 кл., Коровина В.Я. и др. М.: Просвещение, 2010-2012

УМК учителя:

1. Золотарёва И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО, 2011
2. Читаем, думаем, спорим... Книга для учащихся. Вопросы и задания /Авт-сост. Г. И. Беленький. – М.: Просвещение, 1995
3. Материалы фестиваля «Открытый урок» 2005, 2007-2012
4. Интернет-ресурсы по отдельным темам

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Количество часов по программе – 102

Количество часов по учебному плану школы - 102

На уроках используются мультимедийные средства, такие как компьютерные презентации, созданные учителем, видеофрагменты, аудиозаписи. Литература изучается в неразрывной связи с другими видами искусства. Кроме того, на уроках даётся сопутствующий исторический комментарий. В домашних работах часто используется метод проекта, учащиеся занимаются поисковой, исследовательской деятельностью. Учитель применяет нестандартные формы проведения уроков, такие как диспут, защита проекта, семинар, конференция, что развивает устную речь учащихся и их коммуникативные умения и навыки.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю, что соответствует рекомендациям составителей программы

1.Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

2.Специфика предмета

Содержание и структура программы определяется целью литературного образования: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, развитие способностей воспринимать и оценивать явления литературы и оценивать, формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников.

Достижение этой цели предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства,
- воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

3.Значение данного предмета для решения общих задач образования, определённых в образовательной программе данной ступени обучения

Особенностью данной программы является системная направленность: от освоения различных жанров фольклора к изучению творчества писателей; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова; подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», А.С. Грибоедов, А.Н. Островский, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (жестокость и сострадание, великодушие и эгоизм, прекрасное в природе и человеческой жизни).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Поэтому предлагаются для изучения ранее не входившие в курс литературы 9 класса произведения писателей 20 века (А.И. Солженицына, Б. Пастернака), необходимые для расширения читательского кругозора учащихся, обогащения их представления о художественном наследии русской литературы.

В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные (связь с курсами истории, географии, русского языка) и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства (музыке, живописи).

4. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Данная программа формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы - живое поступательное движение.

Формы организации учебного процесса чрезвычайно разнообразны и предполагают парную, индивидуальную, групповую работу, осуществляемую на уроках изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний, уроках развития речи, внеклассного чтения, уроках-диспутах, семинарах, уроках-концертах.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется дифференцированными заданиями тестового характера, развернутых ответов на поставленный вопрос, устных и письменных творческих работ, направленных на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

5. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса

1) Учащиеся, закончившие 9 класс, должны знать:

- Наиболее существенные литературные направления (сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм);
- Основные этапы стадийного развития литературы в 19 и 20 столетиях;
- Содержание изученных произведений;
- Основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
- Определения основных теоретико-литературных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;

должны уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Определять родо-жанровые особенности эпических, лирических, драматических произведений;
- Давать характеристику герою или героям одного или нескольких произведений (в том числе групповую, сравнительную);

- Давать характеристику литературному произведению, исходя из

особенностей исторической эпохи, в которую было создано это

произведение;

- Выявлять авторскую позицию в художественном произведении и формулировать свое отношение к ней;
- Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- Составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- Писать развернутый план сочинения, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения;
- Писать сочинение на заданную тему.

6. Тематический план

№ п/п	Раздел	Тема урока	Всего часов	Р/Р	К/Р	Вн/чтение	Дата	
							План	факт
1		2						
1	Ведение	Художественная литература как искусство слова, ее роль в духовной жизни человека. Общее понятие об историко-литературном процессе.	1					
2	Древнерусская литература	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Об авторстве «Слова»	2					
3		Художественные особенности слова. Поэтический мир и герои «Слова». Идейный смысл. Поэтическое искусство. Подготовка к домашнему сочинению.		Домашнее сочинение				
4		Классицизм как литературное направление. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма	1					
5	Русская литература	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Ломоносов - реформатор русского литературного языка и	8					

	XVIII века	системы стихосложения . «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения						
6		Творчество М.Ломоносова: «Ода на день восшествия...» , « Ода как жанр лирической поэзии Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В. Ломоносова						
7		Г.Р. Державин. Слово о поэте- философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличие несправедливости в стихотворении « Властителям и судиям ». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.				1		
8		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. « Памятник ». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина						
9		А.Н.Радищев. Слово о писателе. « Путешествие из Петербурга в Москву » (главы). Изображение российской действительности. Обличительный пафос произведения.						
10		Особенности повествования в «Путешествии...»Жанр путешествия и его содержательное наполнение						
11		Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. « Осень » как произведение сентиментализма. « Бедная Лиза ». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.						
12		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы						
13		Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2-х произведений)		1				
14	Русская литература XIX века	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	50					
15		Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка.						
16		«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады:						

		фольклорные мотивы, фантастика, образы- символы.						
17		Личность и судьба А.С. Грибоедова.						
18		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.						
19-20		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»						
21-22		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.						
23		Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения		1				
24		И.А.Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»		1				
25		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина						
26		Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар»						
27		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла... », « Я вас любил; любовь еще, быть может... ». Адресаты любовной лирики поэта.						
28		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. « Пророк », « Я памятник себе воздвиг нерукотворный... ». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. « Бесы ». Обучение анализу одного стихотворения						
29		Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина			1			
2 четверть								
30		А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.				1		
31		Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Система образов. Онегинская строфа.						
32		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.						
33		Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга						
34		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина,						

		Анализ двух писем.						
35		Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа.						
36		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа						
37		Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		1				
38		А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества				1		
39		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»						
40		Образ поэта- пророка в лирике. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи- значенье...»						
41		Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»						
42		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии						
43		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции..						
44		Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».						
45-46		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».						
47		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина						
48		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина						
49		Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в						

		оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.						
50		Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роиану «Герой нашего времени»			1			
3 четверть								
51		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика главных сборников. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия						
52-53		Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.						
54		Образ города в поэме						
55		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.						
56-57		«Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению						
58		А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.						
59		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии						
60-61		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.						
62		Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести						
63		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики , психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя				1		
64		А.П.Чехов. Слово о писателе. « Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.						
65		«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жаровых особенностях рассказа						
66		Подготовка к сочинению-ответу на проблемный			1			

		вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А. Островского, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова- по выбору учащихся)							
67		Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений				1			
68	Русская литература XX века	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	27						
69		И.А.Бунин. Слово о писателе. « Темные аллеи ». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «Проза» русской усадьбы.							
70		Мастерство И.А.Бунина в рассказе « Темные аллеи ». Лиризм повествования							
71		М.А.Булгаков. Слово о писателе. « Собачье сердце » как социально- философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров.							
72		Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести							
73		М.А.Шолохов. Слово о писателе. « Судьба человека ». Смысл названия рассказа. Образ главного героя.							
74		Особенности авторского повествования. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, шмота реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе- эпосе							
75		А.И.Солженицын. Слово о писателе. « Матренин двор ». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.							
76		Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа- притчи							
77		Контрольная работа по произведениям второй половины 19 века				1			
4 четверть									
78		Русская поэзия Серебряного века							
79		А.А.Блок.							

		Слово о поэте. « Ветер принес издалека... », « О, весна без конца и без краю... », « О, я хочу безумно жить... ». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта							
80		С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике. « Вот уж вечер... », « Разбуди меня завтра рано... », « Край ты мой брошенный... »							
81		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике. « Письмо к женщине », « Не жалею, не зову, не плачу... », « Отговорила роща золотая... ». Народно- песенная основа лирики С.А.Есенина							
82		В.В.Маяковский. Слово о поэте. « Послушайте! », « А вы могли бы? », « Люблю »(отрывок). Новаторство поэзии.							
83		Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта							
84		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. « Идешь, на меня похожий... », « Бабушке », « Мне нравится, что вы больны не мной... », « Стихи к Блоку », « Откуда такая нежность? ». Особенности поэтики Цветаевой.							
85		« Родина ». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.							
86		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. « Я не ищу гармонии в природе... », « Где- то в поле возле Магадана... », « Можжевельный куст », « О красоте человеческих лиц », « Завещание ». Философский характер лирики							
87		А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.							
88		Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.							
89		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. « Красавица моя, вся стать... », « Перемена », « Весна в лесу », « Быть знаменитым некрасиво... », « Во всем мне хочется дойти... ».							

		Философская глубина лирики Пастернака.						
90		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай» и «Весенние строчки».						
91		«Я убит подо Ржевом». Проблема и интонации стихов о войне						
92-93		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19- 20 веков				2		
94		Зачетное занятие по русской лирике 20 века			1			
95	Античная лирика	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	2			1		
96	Зарубежная литература	Данте Алигьери. Слово о поэте. « Божественная комедия ». (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер	5					
97		У.Шекспир. Слово о поэте. « Гамлет ». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.						
98		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.				1		
99		И.В.Гете. Слово о поэте. « Фауст ». (обзор с чтением отдельных сцен) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.						
100		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра				1		
101		Контрольная работа по курсу литературы за 9 класс			1			
102		Итоги года и задания для летнего чтения.	102					

7.Содержание тем учебного курса

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Герои и события в произведении. Идеальный центр поэмы.

Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»

Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.

Литература 18 века.

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Памятник». Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (расширение представлений)

Р/ речи Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»

Русская литература 19 века.

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский.

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов.

Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума».

«К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия

«Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия

«Безумный по всему...» Анализ 3 действия.

«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия.

Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Подготовка к домашнему сочинению.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор).

Лицейская лирика. «19 октября»

Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»

Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии»

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

Теория литературы: реализм (развитие понятия)

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус»

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»

Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»

Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского»

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (Обзор). Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.

Теория литературы. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.

«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского

Р\ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Александр Николаевич Островский

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

Федор Михайлович Достоевский.

Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Содержание и смысл сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия)

Антон Павлович Чехов

«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.

Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.

Теория литературы. Жанры лирических произведений (развитие представлений)

Русская литература 20 века

Многообразие жанров и направлений.

Иван Алексеевич Бунин.

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

Михаил Александрович Шолохов.

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе.

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

Русская поэзия Серебряного века.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

2 Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано»=...», «Отговорила роща золотая...»Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.

Марина Ивановна Цветаева.

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Слово о поэте. «Я не ищу гармонию в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» «Завещание». Философский характер лирики поэта.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте. «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Александр Трифонович Твардовский.

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм (углубление представлений)

Контрольная работа Анализ лирического произведения

Зарубежная литература.

Античная лирика.

Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся признание заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Гораций «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Данте Алигьери.

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир.

Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Домашнее задание
1		«Слово о полку Игореве» и история	Лекция учителя. Устные выступления	Выучить лекцию
2		Сюжет произведения и композиция	Беседа. Пересказ	Выучить плач Ярославны
3		Художественное своеобразие «Слова...»	Практикум	сообщения
4		«Слово о полку Игореве» в искусстве	Лекция учителя. Устные выступления	Собрать материал к сочинению
5		Урок-диспут «Суд над князем Игорем»		
6Р		Сочинение по «Слову о полку Игореве»	Урок развития речи	сообщения
7		Классицизм в русском и мировом искусстве	Лекция учителя. Игра	Выучить лекцию
8		М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии»	Слово учителя. Устные выступления. Беседа	<ul style="list-style-type: none"> • Прочитать «Оду на день восшествия...» М. В. Ломоносова • Рассказ о Елизавете Петровне Выучить факты биографии Ломоносова
9		М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...»	Беседа	<ul style="list-style-type: none"> • Стр. 46-49 • Прочитать оду Державина «Фелица»
10		Г. Р. Державин «Властителем и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина	Слово учителя. Устные выступления. Беседа	Карамзин «Бедная Лиза» Сообщения, повторить теорию классицизма
11		Н. М. Карамзин. Понятие о сентиментализме	Лекция учителя	Теория, Карамзин «Бедная Лиза», сообщения
12		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	Беседа. Практикум	сообщения
13		Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Романтизм как направление	Лекция учителя. Устные сообщения	
14		В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое»	Анализ стихотворений	Жуковский «Светлана»
15		В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады	Практикум	Грибоедов. «Горе от ума»
16		А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Прототипы комедии и история создания	Просмотр видеофильма	Выучить факты биографии А. С. Грибоедова

				Прочитать комедию «Горе от ума» Выделить по ходу прочтения характеристики и самохарактеристики
17		Система образов комедии.		Составить характеристики главных действующих лиц: Скалозуба Молчалина Фамусова Чацкого
18		Сюжет и конфликт комедии	Просмотр и обсуждение видеофрагментов	Выучить теорию Заполнить таблицу
19		Общественный конфликт в комедии	Просмотр и обсуждение видеофрагментов	Анализ монолога
20Р		Анализ сцены на балу Новые персонажи	Практикум	Выучить монолог,
21		Семинар. Анализ монологов действующих лиц	Просмотр и обсуждение видеофрагментов	Конспект статьи Гончарова «Мильон терзаний»
22		«Мильон терзаний» Чацкого	Просмотр и обсуждение видеофрагментов	Выучить цитаты из таблицы «век нынешний» и «век минувший» Найти и записать высказывания Пушкина о Чацком Подготовиться к диспуту
23		Диспут «Умён ли Чацкий?»	Диспут	Выучить афоризмы героев
24		Афоризмы в комедии «Горе от ума»		Собрать материалы к сочинению
25		Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	сообщения
26		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	Конференция	сообщения
27		Друзья и дружба в лирике Пушкина	Конференция	«Анчар» (выучить)
28		Свободолюбивая лирика Пушкина	Практикум	«Чаадаеву» (выучить)
29		Любовь в жизни и творчестве Пушкина	Устный журнал	«Я вас любил...» (выучить)
30		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Анализ стихотворения	«Пророк» (выучить)

31		Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция	Лекция учителя	«ЕО» 1 глава
32		День Онегина	Беседа	«ЕО» 2 глава
33		Онегин и Ленский в деревенском кругу	Беседа	План «Онегин и Ленский»
34		Анализ письма Татьяны	Практикум	Конспект статьи Белинского
35		Анализ сцены в саду	Практикум	Рассказ «Сон Татьяны»
36		Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины»	Практикум	Анализ эпизода
37		Анализ сцены дуэли	Практикум	Анализ сцены дуэли
38		Татьяна и Онегин в 8 главе	Беседа	Собрать материал к беседе
39		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Беседа	Подготовиться к семинару
40		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Семинар	Сообщения, конспект статей
41		«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	Конференция	Подготовиться к выступлениям
42		Пушкинский роман в зеркале критики	Круглый стол	Собрать материалы к сочинению
43		Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Урок развития речи	
44		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Лекция. Беседа	сообщения
45		Мотивы вольности и одиночества в лирике		
46		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Практикум	«И скучно, и грустно...» (выучить)
47		Адресаты любовной лирики Лермонтова	Конференция	«Смерть поэта» (выучить)
48		Эпоха безвременья в лирике поэта	Практикум	«Родина» (выучить)
49		М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сложность композиции	Лекция учителя	«Бэла» (прочитать)
50		Повесть Лермонтова «Бэла»	Беседа	«Тамань» (прочитать)
51		Повесть «Максим Максимыч» и «Тамань»	Беседа	«Журнал Печорина» (прочитать)
52		Печорин в системе мужских образов романа	Беседа	сообщения
53		Печорин в системе женских образов романа		Конспект критических статей
54		Споры о романтизме и реализме романа	Семинар	Домашнее сочинение
55		Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова		

56		Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества	Конференция	
57		Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души»	Практикум	
58		Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души»	Практикум	Сообщения
59		Образ города в поэме «Мёртвые души»	Урок-экскурсия	План сочинений
60		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	Беседа	Домашнее сочинение
61		Эволюция образа автора	Семинар	Конспект статей
62		Сочинение по творчеству Гоголя	Круглый стол	Островский «Бедность не порок» (прочитать)
63		А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»	Лекция. Беседа	Подобрать цитатный материал
64		Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы	Беседа	Достоевский «Белые ночи» (прочитать)
65		А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»	Лекция. Беседа	рецензия
66		И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	Лекция. Беседа	Повторить теорию литературы
67		Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	Практикум	Булгаков «Собачье сердце» (прочитать)
68		М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Лекция. Беседа	
69		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце»	Практикум	Шолохов «Судьба человека» (прочитать)
70		М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа	Беседа	
71		Особенности авторского повествования в рассказе	Практикум	Солженицын «Матрёнин двор» (прочитать)
72		А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	Беседа	Подготовиться к зачёту
73		Образ праведницы в рассказе	Беседа	Подготовиться к зачёту
74		Сочинение по русской литературе конца 19 века	Урок контроля	
75		Русская поэзия Серебряного века	Лекция	Выучить лекцию
76		А. А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен	Практикум	Выучить стихотворение «О, весна без конца и без краю...»

77		С. А. Есенин. Биография. Тема Родины в лирике Есенина	Лекция. Практикум	Выучить стихотворение на выбор
78		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина	Практикум	Выучит стихотворение на выбор
79		В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского	Лекция	Выучит стихотворение «Послушайте!»
80		Маяковский о труде поэта	Практикум	Анализ стихотворения
81		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	Лекция. Практикум	Выучит стихотворение на выбор
82		Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»	Практикум	Повторить теорию литературы
83		А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	Беседа	Выучит стихотворение на выбор
84		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии	Практикум	Повторить теорию литературы
85		Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви	Беседа. Практикум	Анализ стихотворения
86		А. Т. Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта	Беседа. Практикум	Повторить теорию литературы
87		Урок-композиция «Песни и романсы на стихи русских поэтов»	Урок-композиция	Подготовиться к зачёту
88		Сочинение по лирике начала 20 века	Урок контроля	Данте «Божественная комедия» (прочитать)
89		Шекспир «Гамлет». Обзор	Комментированное чтение	сообщения
90		Трагизм любви Гамлета и Офелии	Лекция. Беседа	Гёте «Фауст» (прочитать)
91		Гёте «Фауст». Обзор	Комментированное чтение	сообщения
92		Трагизм любви Фауста и Гретхен	Беседа	Подготовиться к контрольному тестированию
93		Тестирование по русской литературе 18-20 века	Урок контроля	
94		Подведение итогов. Рекомендации на лето		
94-102		Резерв		

