

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с.Старая Рачейка
м.р.Сызранский Самарской области

« Утверждаю »



Директор ГБОУ СОШ с.Ст.Рачейка

/А.В.Прунов/

Приказ № 95 от
29 августа 2014 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

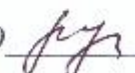
 /Л.А.Евсеева/

28 августа 2014 г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от «28» 08 2014 г.

Руководитель ШМО
/Андоскина Ю.С./



Рабочая программа
по литературе

в 6 классе
учителя Андоскиной Ю.С.

на основе авторской программы Программа по литературе для 5-11 кл. под ред. Коровиной В.Я.-М., «Просвещение», 2010 г.

2014 г.

Реквизиты программы:

Программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2010 г.

Учебно-методический комплект учащихся:

Основной учебник:

Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011

Дополнительные пособия:

Г. С. Меркин. Рабочая тетрадь для учащихся 6 класса. – М.: РОСТ, Скрин, 2012

Учебно-методический комплект учителя:

1. Н. В. Егорова Литература 6 класс: Поурочные разработки к учебникам-хрестоматиям В. П. Полухиной и Т. Ф. Курдюмовой. – М.: ВАКО, 2005
2. Турьянская Б. И. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1999
3. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим: Вопросы и задания по лит.: 6 кл. – М.: Просвещение, 1996
4. Полухина В. П. Литература: 6 кл.: Метод.советы. – М.: Просвещение, 2003
5. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс». – М.: Просвещение, 2011

Пояснительная записка к рабочей программе

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе авторской программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2010 г.

Программа реализована в учебнике:

Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011

Количество часов по программе – 68

Количество часов по учебному плану школы – 68

Программа составлена для 6 класса. Учащиеся данного класса маломотивированные в основной своей массе, с низким качеством знания и слабо развитой речью. В связи с этим на уроках предполагается продолжать работу над выразительным чтением, техникой чтения, усилены формы контроля. Но вместе с тем вна уроках предусмотрено использование много игровых и творческих заданий, которые развивают интерес к предмету.

1.Общая характеристика учебного предмета

Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

2.Специфика предмета

Основная задача обучения в 6 классе - познакомить учащихся с художественным произведением и автором, с понятием характеры героев. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы. Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 5-6 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют техникой чтения, поэтому на уроках важно больше времени уделять чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

3.Значение данного предмета для решения общих задач образования, определённых в образовательной программе данной ступени обучения

Авторы УМК видят цель изучения литературы в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной прозы.

4. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Учащиеся должны знать:

- Авторов и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы, мораль, аллегория, дума, поэма, роман, романтический герой, комедия, сатира, юмор, прототип, гипербола, гротеск, антитеза, эзопов язык, композиция, сюжет, фабула, психологизм, конфликт, авторское отступление, герой-повествователь

Учащиеся должны уметь:

- Видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- Обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- Видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- Комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между ними
- Различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике
- Определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении
- Сопоставлять героев и сюжет разных произведений
- Выделять общие свойства произведений
- Осмысливать роль художественной детали
- Находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения
- Сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения
- Выявлять конфликт и этапы его развития
- Сравнить авторские позиции
- Редактировать свои сочинения и сочинения сверстников

5. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 6 класса

В результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 6 класса должны уметь устно:

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
 - осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
 - давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
 - составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
 - подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
 - свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
 - использовать словари (терминологические, энциклопедические, мифологические, словари имен и т. д.), каталоги;
- письменно:
- давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;

- писать сочинение - миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах;
- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- создавать план будущего сочинения, доклада (простой и сложный);
- создавать оригинальное произведение (сказку, былинку, частушку, рассказ, стихо-творение);
- свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах;
- вести читательский дневник.

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тест.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (в том числе наизусть).
5. Читательский дневник.
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода.
8. Проверка техники чтения.

6. Тематический план

№	основные разделы	количество часов	количество					
			сочинений	уроков развития речи	тестов	проверочных работ	уроков внеклассного чтения	проверок техники чтения
1	Введение и подведение итогов	1						1
2	Устное народное творчество	3			1			
3	Древнерусская литература	1						
4	Литература XVIII века	3						
5	Литература XIX века	30	3	1	4	2	2	
6	Литература XX века	19	1	2	1	1	1	
7	Зарубежная литература	9	1		1		4	1
8	Итоговые уроки	2						
ИТОГО:		68	5	3	8	3	7	2

7.Содержание тем учебного курса

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Писатели – создатели, хранители и любители книги.

Роль чтения в жизни человека. Великие читатели мира.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Календарно-обрядовые песни. Содержание, особенности исполнения, своеобразие стилистики.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» (фрагмент «Сказание о белгородском киселе»).

Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА

Русская басня. Жанровые особенности басни. И.И.Дмитриев «Муха». И.А.Крылов «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

А.С. Пушкин

Слово о поэте.

Стихотворения: «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро»

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Лицей в жизни и творчестве поэта. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ свободы в лирике Пушкина. Символика стихотворения. Образ лирического героя.

Роман «Дубровский»

Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

«Повести Белкина» («Выстрел», «Барышня-крестьянка»).

Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; композиция.

М.Ю. Лермонтов

Слово о поэте.

Стихотворения: «Тучи», «Утёс» «Листок», «Три пальмы».

Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

И.С.Тургенев

Слово о писателе. Сборник «записки охотника» (обзор). Рассказ «Бежин луг». Мастерство писателя в описании природы. Мастерство портретной характеристики.

Теория литературы: портрет

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Стихотворения Тютчева, Фета, Баратынского, Полонского, Толстого. Образ русской природы в их творчестве. Основные художественные образы. Средства создания художественных образов.

Н.А. Некрасов

Слово о поэте.

Стихотворение «Железная дорога».

Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха.

Н.С. Лесков

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

А.П. Чехов

Слово о писателе.

Рассказ «Толстый и тонкий».

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

А.П. Платонов

Слово о писателе.

Сказка – быль «Неизвестный цветок».

Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

А.С. Грин

Слово о писателе.

Повесть "Алые паруса".

Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.

М.М. Пришвин

Слово о писателе.

Сказка-быль «Кладовая солнца».

Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

Произведения о Великой отечественной войне

Стихотворения Симонова, Самойлова. Тематика и идейный смысл произведений. Образ лирического героя произведений о войне.

В.П.Астафьев

Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Жанр рассказа, сюжет, конфликт. Нравственные проблемы рассказа.

В. Г. Распутин

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского». Уроки доброты. Из истории создания рассказа.

Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

Теория литературы. Литература и другие виды искусства.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

В.М.Шукшин

Слово о писателе.

Рассказ «Срезал».

Образы шукшинских «чудиков».

Ф.А.Искандер

Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Роль юмора в рассказе. Нравственные проблемы произведения.

Родина и родная природа в стихотворения поэтов XX века

Стихотворения Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.

Поэтический образ России в произведения поэтов XX века. Средства создания образа. Образы лирических героев. Основная мысль произведений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Мифы о Геракле (Скотный двор царя Авгия, Яблоки Гесперид).

Особенности мифов о герое. Образ древнегреческого героя Геракла. Фразеологические обороты, источником которых послужили мифы.

Легенда об Арионе.

Сюжет истории. Образ главного героя. Мифы – кладезь сюжетов мирового искусства. Стихотворение А.С.Пушкина «Арион».

Гомер

Поэмы «Илиада», «Одиссея».

Истоки произведений. Содержание поэм. Главные герои произведений. Значение поэм.

И.Ф.Шиллер

Баллада «Перчатка».

Жанр баллады в творчестве писателя. Своеобразие сюжета. Образы героев произведения. Своеобразие стилистики.

П. Мериме

Новелла «Маттео Фальконе».

Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.

М.де Сервантес Сааведра

Творчество писателя и место его произведения в истории и культуре. Роман «Дон Кихот» . образ главного героя.

А.де Сент-Экзюпери

Отрывок из сказки «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения. Афористичность языка Экзюпери.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Г.Тукай

Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга»: роль книги в жизни человека.

К.Кулиев

Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...». Связь жизни народа с жизнью его языка, поэзии. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...».

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ:

Двусложные размеры стиха (ямб, хорей).

Композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог).

Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. Пушкин. «И.И.Пущину», «Зимнее утро».
2. Лермонтов. «Тучи», «Утёс».
3. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...»

4. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок – 1 часть).
5. Рубцов. «Звезда полей».
6. Самойлов. «Сороковые».
7. Грин. Отрывок из повести «Алые паруса».

СПИСОК КНИГ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЛЕТОМ

О твоих ровесниках

Л.Пантелеев. «Ленька Пантелеев».

В.Богомолов. «Иван».

А.Свирский. «Рыжик».

А.Грин. «Бегущая по волнам»

Н.Дубов. «Мальчик у моря».

Ю.Нагибин «Эхо».

Р.Погодин. «Сколько стоит долг» и другие

В.Железников. «Чучело».

О природе и животных

В.Бианки. «Аскыр», «Мурзук» и другие рассказы.

Г.Скребицкий. «От первых проталин до первой грозы»

Г.Троепольский. «Белый Бим Чёрное ухо».

Дж. Даррелл. «Моя семья и звери».

Классики отечественной литературы

Н.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».

А.Куприн. «Изумруд».

А.С.Пушкин. «Повести Белкина»

Л.Толстой. «Детство».

А.Чехов. «Налим» и другие рассказы

Зарубежные классики

Ч.Диккенс. «Приключения Оливера Твиста».

А.Дюма. «Три мушкетёра»

В. Скотт. «Айвенго».

М.Твен. «Принц и нищий»

Ф.Шиллер. «Вильгельм Телль»

Майн Рид. «Всадник без головы».

Приключения, фантастика

А.Беляев. «Человек – амфибия».

Жюль Верн. «Дети капитана Гранта», « Таинственный остров».

Ф.Купер. «Следопыт», «Зверобой», «Последний из могикан»

И.Ефремов. «Звёздные корабли», «На краю Ойкумены»

Г.Уэллс. «Человек-невидимка»

К.Бульчёв. «Миллион приключений», «Девочка с Земли»

Р.Брэдбери. «Ржавчина»

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Домашнее задание
1		Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	
2		Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Читать статью учебника «Пословицы и поговорки»; принести сборники пословиц и поговорок.
3		Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Читать «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о Кожемяке» («Повесть временных

								лет»)
4		Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?».	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	
5		Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Русские басни.
6		Русская басня: И. Д. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Басни И.А. Крылова
7		И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика «мнимого механика» и неумелого хвастуна.	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Выразительно чтение одной из басен
8		И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Высмеивание глупости, невежества, самомнения в басне. Развитие понятия об аллегории.	Коррекция знаний и способов действий.	Определяют основную и второстепенную	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в	Ориентация в особенностях социальных отношений и	

			Обобщение и систематизация знаний.	информацию.	конечного результата.	группе	взаимодействий	
9		А. С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Удвоение образа неволи. Символический образ орла. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении и их роль.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.	Подготовить пересказ статьи об А.С.Пушкине.
10		А. С. Пушкин. «Зимнее утро» . Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении и их роль. Двусложные размеры стиха.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	Выучить двусложные размеры стиха.
11		А. С. Пушкин. «И.И.Пущину» . Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути. Эпитет и метафора.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.	Читать повесть «Барышня-крестьянка».
12		А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в	Вводный урок - постановка	Выделяют и формулируют	Вносят коррективы и дополнения в способ своих	Проявляют готовность оказывать помощь и	Уважение личности и ее	Читать роман «Дубровский».

		композиции повести. «Лицо и маска» героев повести. Роль случая.	учебной задачи.	проблему.	действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	эмоциональную поддержку партнерам.	достоинства.	
13		А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.	Гл. IV-VII
14		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Гл. VIII-X
15		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Композиция. Роман. Сюжет.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Составить планы сочинений, готовиться к контрольной работе.

				план текст				
16		Подготовка к сочинению. Составление планов.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Сочинение
17		Контрольная работа или тестирование по творчеству А. С. Пушкина.	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству	
18		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания	Подготовить пересказ статьи о М.Ю.Лермонтове; подготовить выразительное чтение стихотворений «Листок», «Утес», «На севере диком...».
19		Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.	Анализ стихотворения
20		М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и	Выделяют и формулируют познавательную	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и	Учатся управлять поведением партнера - контролировать,	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое	Н.В. Гоголь «Старосветские помещики». Готовиться к

		Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	цель.	усвоено, и того, что еще неизвестно.	корректировать и оценивать его действия.	воспитание.	сочинению.
21		Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	
22		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.	И.С.Тургенев «Бежин луг» («Записки охотника»).
23		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Найти в тексте портреты мальчиков и описание пейзажей.
24		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе.	Ф.И. Тютчев.
25		Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения	Вводный урок - постановка	Определяют основную и	Самостоятельно формулируют	Умеют слушать и	Готовность к выполнению прав	Выразительное чтение

		природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	учебной задачи.	второстепенную информацию.	познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	слышать друг друга.	и обязанностей ученика.	стихотворения.
26		Ф.И. Тютчев. «Листья». Смена картин природы и смена настроений в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Сопоставительный анализ стихотворений «Листок» М.Ю.Лермонтова и «Листья» Ф.И.Тютчева.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Любовь к Родине.	А.А. Фет.
27		А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, мерило человеческой нравственности.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Выразительное чтение стихотворений. Н.А.Некрасов «Железная дорога».
28		Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи	Решение учебной задачи -	Применяют методы	Выделяют и осознают то, что	Интересуются чужим мнением и	Чувство гордости	

		Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Подготовка к сочинению.	поиск и открытие нового способа действия.	информационно го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	высказывают свое.	за свою страну.	
29		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Раздумья поэта о судьбе народа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Выразительное чтение стихотворения.
30		Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Смысл посвящения стихотворения детям. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка.	Н.А. Некрасов. «Дедушка».
31		Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической	Оптимизм в восприятии мира.	Готовиться к контрольной работе.

			конкретно-практических задач.	характера.		формами речи.		
32		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	
33		Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Подготовить пересказ статьи о Н.С.Лескове. Язык сказа.
34		Особенности языка сказа «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.	
35		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	А.П. Чехов. «Пересолил», Лошадиная фамилия».

				задачи.	, регулируют весь	совместных решений.		
36		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Любовь к Родине.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».
37		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К.Толстой. «Где гнуться над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике. Художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологическое сознание.	Выразительное чтение стихотворений о родной природе. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».
38		А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои А.П.Платонова.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.	А.С.Грин «Алые паруса».

			задач.					
39		А.С.Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».
40		М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.	Образы природы. Эпизод о ели и сосне.
41		Образы природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Время и пространство в произведении.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	
42		Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и	Ориентация в особенностях социальных отношений и	Подготовка к сочинению.

			способа действия при решении конкретно-практических задач.		соответствии с ней.	устной форме.	взаимодействий.	
43		Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»».	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	
44		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С.Самойлов «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и войне.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству	А.А. Лиханов. «Последние холода».
45		А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».
46		В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями	Чувство гордости за свою страну.	Ответить на вопросы учебника.

						коммуникации.		
47		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.	
48		В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	В.Г.Распутин. «Уроки французского».
49		Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального о характера морали.	Ответить на вопросы учебника. Подготовиться к сочинению.
50		Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина»	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	
51		Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья	Решение учебной задачи -	Самостоятельно создают	Составляют план и последовательность	Проявляют готовность	Освоение общекультурного	Ф.Искандер. «Тринадцатый

		осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	поиск и открытие нового способа действия.	алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	действий.	адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	наследия России и общемирового культурного наследия.	подвиг Геракла».
52		Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	
53		Контрольная работа или тестирование по творчеству Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	
54		Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Подготовить выразительное чтение стихотворений.

			задач.					
55		А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...»	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	В.М.Шукшин. «Срезал».
56		В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	
57		К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г.Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Экологическое сознание.	Мифы Древней Греции.

		жизни человека.						
58		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Геродот. «Легенда об Арионе».
59		Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Гомер. «Илиада», «Одиссея»
60		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Постановка учебной задачи.	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».
61		М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных материалов». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой живущий в воображаемом. «Дон Кихот» - пародия на рыцарские из благородство. Проблема на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Ф.Шиллер. «Перчатка».

		нравственной ценности. Образ СанчоПансы.	задач.					
62		Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.	П.Мериме. «Маттео Фальконе».
63		П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».
64-65		М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.	А.деСент-Эзюпери. «Маленький принц».
66		А.деСент-Эзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философски сказка-притча. Маленький принц, и его друзья и враги.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.	Готовиться к итоговой работе.
67		Письменный ответ на вопрос. Выявление уровня литературного	Обобщение и систематизация	Структурируют	Оценивают достигнутый	С достаточной полнотой и	Основы социально-	

		развития учащихся.	знаний.	знания.	результат.	точноcтью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	критического мышления.	
68		Урок – праздник. Путешествие по стране Литературии 6 класса. Задания для летнего чтения.						