

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с.Старая Рачейка  
м.р.Сызранский Самарской области

« Утверждаю »



Директор ГБОУ СОШ с.Ст.Рачейка

/А.В.Прунов/

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /И.А.Евсеева/

28 августа 2014 г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от «28»\_08\_2014 г.

Руководитель ШМО  
/Андоскина Ю.С./



Рабочая программа  
по литературе

в 8 классе  
учителя Андоскиной Ю.С.

на основе авторской программы Программа по литературе для 5-11 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2010 г.

2014 г.

Реквизиты программы:

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. – М.: Просвещение, 2010

Учебно-методический комплект учащихся:

Основной учебник: Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2ч. / В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2010.

Учебно-методический комплект учителя:

- 1.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2008
- 2.Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: ВАКО, 2006

**Пояснительная записка к рабочей программе**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе авторской программы под ред. В.Я. Коровиной «Литература. 5- 11 кл».

Количество часов по программе – 68

Количество часов по учебному плану школы – 68

Общее количество часов в неделю – 2

### **Распределение часов по разделам**

Введение - 1 час

Устное народное творчество – 2 часа

Из древнерусской литературы – 2 часа

Из литературы XVIII века – 3 часа

Из литературы XIX века – 33 часа

Из литературы XX века – 20 часов

Из зарубежной литературы - 6 часов

Итоговые уроки– 1 час

Основная задача обучения в 8 классе – показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Учащиеся 7 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентрика три возрастные группы (5-6, 7-8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках литературы с первой группой важно уделять большое внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй – активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводя итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков. Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (5 класс – внимание к книге; 6 класс – художественное произведение и автор, характеры героев; 7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; 8 класс – взаимосвязь литературы и истории; 9 класс – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10 и 11 классах – линейный курс на историко-литературной основе).

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентрика 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе, к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы.

В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью школьного образования** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели обучения литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи обучения:**

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

**Компетентностный подход** определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков *речевого общения*. Во втором — дидактические единицы, которые содержат *сведения по теории использования языковых средств*. Это содержание обучения является базой для развития *коммуникативной* компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие *историю и культуру народа* и обеспечивающие развитие *учебно-познавательной и рефлексивной* компетенции. Таким образом, календарно-тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Изучение русской литературы включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной деятельности.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже. Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой

деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д.. При выполнении творческих работ формируется *умение* определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести *умения* по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане участия обучающихся в *проектной деятельности*, в организации и проведении *учебно-исследовательской работы*, развитию *умений* выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

***Проектная деятельность учащихся*** — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках ***информационно-коммуникативной деятельности***, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков ***рефлексивной деятельности***, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды*, и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма.

***Виды контроля:***

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана произведения, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VIII класса**



### **Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

### **Учащиеся должны уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

## **Тематический план**

<b>Раздел. Тема.</b>	<b>Кол-во часов</b>
Введение	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	2
Д.И. Фонвизин	3
И.А. Крылов	2
К.Ф. Рылеев	1
А.С. Пушкин	10
М.Ю. Лермонтов	4
Н.В. Гоголь	7
М.Е. Салтыков-Щедрин	2
Н.С. Лесков	1
Л.Н. Толстой	3
Поэзия родной природы	1
А.П. Чехов	1
И.А. Бунин, А.И. Куприн	2
А.А. Блок	2
С.А. Есенин	2
И.С. Шмелев, Тэффи, М.М. Зощенко, М.А. Осоргин	3
А.Т. Твардовский	3
А.П. Платонов	1
Стихи и песни о ВОВ	1
В.П. Астафьев	1
Русские поэты о Родине.	2
Зарубежная литература	6
Итоговый урок	1

**Количество контрольных уроков и уроков развития речи**

Контрольные работы	Сочинения	
4	7	
4	7	Всего

**Содержание тем учебного курса**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### Поэзия родной природы

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) **Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Гвардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи», **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о Родине, родной природе

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабы лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### Из зарубежной литературы

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе **«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Календарно-тематическое планирование**

№ урока	Дата	Тема урока	Тип урока, формы работы	Домашнее задание
<b>Введение(1 час)</b>				
1		Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	Изучение нового материала. Вводный урок. Беседа	Чтение статьи В.А. Аникина «Русские народные песни»
<b>Устное народное творчество(2 часа)</b>				
2		Устное народное творчество. Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях	Усвоение новых знаний. Урок-семинар. Сбор материала	
3		Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы	Ознакомление с новым материалом. Работа с учебником . Беседа Комментированное чтение преданий	Чтение статьи О.В. Творогова, вопросы и задания к ней. «Житие Александра Невского»
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>				
4		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Изучение нового материала. Беседа. Практикум	
5		«Шемякин суд» - сатирическое произведение XVIIIв. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	Урок внеклассного чтения. Изучение нового материала. Беседа. Работа с иллюстрациями	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Чтение вступительной статьи о Фонвизине
<b>Из русской литературы XVIII века (3 часа)</b>				
6		Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	Изучение нового материала. Беседа	Чтение статьи «Фонвизин и классицизм», вопросы 1-4
7		Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Практикум	Подготовка к сочинению
8		Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века» (на примере 1-2 произведений)	Урок развития речи	Сочинение



**Из русской литературы XIX века (33 часа)**

9		И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа	Комбинированный. Чтение басен.Сообщения учащихся	Вопросы и задания (3,6). Сообщение о Крылове
10		И.А.Крылов – поэт и мудрец.	Урок внеклассного чтения. Беседа	Чтение вступительной статьи о Рылееве. Дума «Смерть Ермака»
11		К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей. Характерные особенности жанра	Изучение нового материала. Лекция. Рассказ учителя	Чтение вступительной статьи о Пушкине
12		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября».	Комбинированный. Лекция. Беседа	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».
13		А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	Семинар	
14		А.С. Пушкин «История Пугачева».	Рассказ учителя. Беседа	
15		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Рассказ учителя. Беседа	Подготовка рассказов о Гриневе, Швабрине, Савельиче. Вопросы к гл.1
16		Гринев: становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений», жизненный путь героя. Гринев и Швабрин, Гринев и Савельич.	Беседа. Обучение устному рассказу.	Подготовка рассказа о Маше Мироновой и ее семье (гл. 3, 5, 10, 12)
17		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Беседа	Вопросы и задания к гл. 6, 7, 8, 11. Образ Пугачева
18		Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	Беседа. Практикум	Вопросы и задания к гл. 5, 14
19		Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	Урок развития речи	Сочинение. А.С. Пушкин «Пиковая дама».
20		А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Рассказ учителя. Беседа	Подготовка к контрольной работе
21		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Урок контроля	
22		М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. Воплощение исторической темы в творчестве поэта.	Комбинированный. Беседа	М.Ю.Лермонтов «Мцыри».
23		М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы	Изучение нового материала. Беседа	Чтение статьи «Поэма М.Ю.Лермонтова в оценке критиков
24		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода. Развитие представлений о жанре романтической	Беседа. Практикум.	Подготовка к сочинению

		поэмы.		
25		Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова	Урок развития речи	Сочинение. Н.В. Гоголь «Ревизор»
26		Н.В.Гоголь. Отношение писателя к истории, исторической теме в художественном творчестве.	Изучение нового материала. Лекция	Чтение статьи «О замысле, написании и постановке «Ревизора»
27		Н.В. Гоголь «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии.	Рассказ учителя. Беседа.	Вопросы и задания (4, 5, 8)
28		«Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	Беседа. Практикум	Чтение статьи «О новизне «Ревизора»
29		Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Мастерство Н.В.Гоголя в создании образов. Хлестаков и Хлестаковщина как нравственное явление.	Практикум	Вопросы и задания (6, 8, 11)
30		Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	Урок развития речи	Сочинение
31		Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека»	Беседа. Работа по тексту	
32		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики.	Практикум	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»
33		М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок)	Изучение нового материала. Лекция. Беседа. Чтение	
34		Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к сочинению	Урок развития речи	Подготовка к контрольной работе
35		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок контроля	Н.С.Лескова «Старый гений»
36		Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова	Изучение нового материала. Беседа. Комментированное чтение. Анализ эпизодов	Сообщение о жизни и творчестве Н.С.Лескова. Л.Н.Толстой «После бала»
37		Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	Изучение нового материала. Лекция учителя с элементами беседы	
38		Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею	Беседа. Практикум. Чтение отдельных эпизодов	Л.Н. Толстой «Отрочество»

		рассказа. Психологизм рассказа		
39		Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	Урок внеклассного чтения. Беседа	
40		Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	Урок внеклассного чтения. Беседа	А.П.Чехов «О любви». Чтение вступительной статьи о Чехове
41		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». Психологизм рассказа	Изучение нового материала. Беседа. Работа с текстом	И.А.Бунин «Кавказ». Чтение вступительной статьи о Бунине
<b>Из русской литературы XX века (20 часов)</b>				
42		И.А.Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ»	Беседа. Рассказ учителя	Сообщение о жизни и творчестве Куприна. А.И.Куприн «Куст сирени».
43		А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев. Понятие о сюжете и фабуле	Изучение нового материала. Беседа. Работа с текстом. Чтение эпизодов	Подготовка к сочинению
44		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	Урок развития речи	Сочинение
45		А.А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «Россия». Образ России и ее истории.	Изучение нового материал. Беседа. Аналитическое чтение. Обучение выразительному чтению	Чтение статьи о Блоке и статьи «Мир на Куликовом поле»
46		А.А. Блок «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока	Изучение нового материала. Беседа. Аналитическое чтение	С.А. Есенин «Пугачев». Сообщение о жизни и творчестве поэта
47		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме	Изучение нового материала. Аналитическое чтение. Работа над фрагментами поэмы	Подготовка к сочинению
48		Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. Подготовка к сочинению	Урок развития речи	Сочинение
49		И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Изучение нового материала. Рассказ учителя. Чтение рассказа. Беседа	М.Зощенко «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник».
50		Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зощенко «История	Урок внеклассного чтения. Беседа	М.А.Осоргин «Пенсне»

		болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник».		
51		М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Изучение нового материала. Аналитическая беседа. Рассказ учителя	Подготовка к контрольной работе
52		Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина	Урок контроля	
53		А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. Идеино-художественное своеобразие поэмы.	Изучение нового материала. Лекция учителя. Беседа	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»
54		Василий Теркин – защитник родной страны. Характеристика Теркина. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме	Комбинированный	Вопросы и задания (4, 8, 9)
55		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления	Практикум	А.Платонов «Возвращение». Чтение вступительной статьи о Платонове
56		А.Платонов. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа «Возвращение». Смысл названия рассказа	Изучение нового материала. Беседа. Комментированное чтение. Анализ эпизодов	
57		Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет	Комбинированный. Урок-концерт. Урок развития речи. Выступление учащихся, прослушивание песен о ВОВ	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет».
58		В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе	Изучение нового материала. Рассказ учителя. Беседа	Подготовка к сочинению
59		Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	Урок развития речи	
60-61		Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	Урок внеклассного чтения Анализ стихотворений	У. Шекспир «Ромео и Джульетта».
<b>Из зарубежной литературы (6 часов)</b>				
62		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные	Рассказ учителя. Беседа.	

		проблемы в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии	Практикум	
63		Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии	Практикум	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»
64-65		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии	Рассказ учителя. Беседа	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»
66		Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Урок внеклассного чтения. Изучение нового материала	В. Скотт «Айвенго»
67		Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман	Урок внеклассного чтения. Изучение нового материала. Беседа	Подготовка к итоговой контрольной работе
68		Итоговая контрольная работа (тестирование). Задание на лето.	Урок контроля	