

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с. Старая Рачейка  
м.р. Сызранский Самарской области

«Утверждаю»



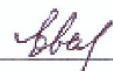
Директор ГБОУ СОШ с.Ст.Рачейка

А.В. Прунов

Приказ № 95 от  
29 августа 2014 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

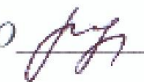
 /Л.А. Евсева/

28 августа 2014 г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от «28»\_08\_2014 г.

Руководитель ШМО  
/Андоскина Ю.С./



Рабочая программа

по музыке в 7 классе

учителя Д.А.Евсеевой

на основе авторской программы «Музыка. 5-7 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

издательство «Просвещение» 2010 г.

2014г.

*Реквизиты программы:*

*Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Т.С. Шмагина. Программы образовательных учреждений. Музыка.5-8 классы.- М.: Просвещение ,2008*

*Учебно-методический комплект учащихся:*

*Учебно-методический комплект учителя:*

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Чернованенко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
11. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
12. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
13. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
14. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
15. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
16. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
17. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
18. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
19. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
20. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

21. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
22. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
23. Песенные сборники.
24. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

## Электронные ресурсы

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе авторской программы для 7 класса.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева « Музыка». 5-7 кл. – М.: «Просвещение», 2010.

Количество часов по программе – 35, по учебному плану школы – 34.

### 1. Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета в основной школе «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

### 2. Специфика предмета

Особое приоритетное значение на второй ступени обучения приобретают знания о музыке, раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей различных видов искусств и музыки. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, о способах овладения различными видами музыкальной деятельности, о нотной грамоте.

В программе выделяется и группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о преобразующей силе музыки, ее воздействии на личность и общество, о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Изучение предмета предусматривает освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей.

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности (пение), а также в музыкально - слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением).

В *слушательской деятельности* формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия, узнавания музыкального произведения и композитора.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских и мюзиклов (фрагментов), концертных номеров и программ.

Музыкальное самообразование реализуется в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельную творческую по характеру работу учащихся по обогащению того материала, который имел место на музыкальных занятиях под руководством учителя) и в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

### 3. Значение данного предмета для решения общих задач образования, определённых в образовательной программе данной ступени обучения.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### 4. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

**Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

#### 5. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по музыке за курс 7 класса.

**В результате изучения музыки ученик должен:**

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.



## Учебно-тематический план предмета «Музыка» (7 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Кол- во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
	<b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>	<b>17</b>	
1	<b>Классика и современность</b>	1	
2	<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2	
3			
4	<b>Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.</b> Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	
5			
6	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2	
7			
8	<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.	1	
9	<b>В музыкальном театре.</b> Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	2	
10			
11	<b>Опера «Кармен».</b> Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2	
12			
13	<b>Балет «Кармен - сюита».</b> Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	
14	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и	1	

	«Утрени».		
15	<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</b>	2	
16			
17	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	2	1
	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>	<b>17</b>	
18	<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2	
19			
20	<b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция	2	
21			
22	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b>	2	
23	Конcerto grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.		
24	<b>Соната.</b> Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта.	2	
25			
26	<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	5	
27			
28			
29			
30	<b>нрк.</b>		

31	<b>Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.</b>	1	
32	<b>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</b>	1	
33	<b>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина</b>	1	
34	<b>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.</b>	2	1
		<b>34</b>	<b>2</b>

## 7. Содержание тем учебного курса

### **Особенности драматургии сценической музыки. - 17 часов.**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

### **Тема II полугодия:**

### **Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

## **Календарно – тематический план**

№ п/п	число	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Тип урока	Вид контроля	Домашнее задание
<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>						
1		Классика и современность.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	Особенности классической музыки.
2		В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	Строение оперы.
3		В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1	Урок закрепления знаний.	Устный опрос	Понятия: увертюра, ария.
4		Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	Особенности литературного произведения.
5		Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	Урок закрепления знаний.	Устный опрос	История создания оперы "Князь Игорь".
6		Балет "Ярославна"/начало/	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	понятия: либретто, ария
7		Балет "Ярославна"/продолжение/	1	Урок закрепления знаний.	Устный опрос	муз.жанр балет
8		Героическая тема в русской музыке.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	Образ ярославны
9		Танцевальность и песенность в произведениях Ф.Листа	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	Темы героизма
10		Россия-могучая наша держава.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	основы оперного искусства

11		В муз.театре. Опера "Порги и Бесс".	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	балет как искусство
12		Развитие традиций оперного спектакля.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	строение сюиты
13		Опера "Кармен" Ж.Бизе	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	Сюжеты духовной музыки
14		Опера "Кармен" Ж.Бизе.	1	Урок закрепления знаний.	Устный опрос	Образы духовной музыки
15		Балет "Кармен-сюита" Р.Щедрин	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	особенности мессы
16		Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	особенности драматургии
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>						
17		Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта."	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	особенности духовной музыки
18		"Гоголь-сюита."	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	муз.драматургия
19		Духовная музыка./начало/	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	характеристика образов
20		Духовная музыка./продолжение/	1	Урок закрепления знаний.	Устный опрос	особенности полифонии
21		Светская музыка./начало/	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	особенности духовной музыки
22		Светская музыка./продолжение/	1	Урок закрепления знаний.	Устный опрос	Особенности светской музыки

23		Камерно-инструментальная музыка.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	Назначение светской музыки
24		Циклические формы инструментальной музыки./начало/	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	Особенности камерно-инструментальной музыки
25		Циклические формы инструментальной музыки./продолжение/	1	Урок закрепления знаний.	Устный опрос	Циклические формы
26		Обобщение темы четчерти.	1	Урок закрепления знаний.	Устный опрос	Циклические формы
27		Музыка народов мира.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	Особенности народной музыки
28		Музыка народов мира./продолжение/	1	Урок закрепления знаний.	Устный опрос	Особенности народной музыки
29		Моцарт.Симфония №40	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	Строение симфонии
30		Бетховен.Симфония№5	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	Музыкальный склад
31		Шуберт.Симфония№8	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	Основные темы произведения
32		Калинников Симфония№1	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	Творчество Каллиникова
33		Симфоническая картина.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Устный опрос	Особенности симфонической картины
34		Пусть музыка звучит.	1	Урок закрепления знаний.	Устный опрос	Значение музыки