

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с.Старая Рачейка
м.р.Сызранский Самарской области

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ с.Ст.Рачейка



«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Л.А.Евсеева/

28 августа 2014 г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от «28» 08 2014 г.

Руководитель ШМО
/Андоскина Ю.С./



Рабочая программа
по литературе

в 7 классе
учителя Шубиной Н.Н.

на основе авторской программы Программа по литературе для 5-11 кл. под ред. Коровиной В.Я.-М., «Просвещение», 2010 г.

2014 г.

Реквизиты программы:

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. – М.: Просвещение, 2010

Учебно-методический комплект учащихся:

Основной учебник: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2ч. / В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2010.

Учебно-методический комплект учителя:

1.Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 кл. – М.: ВАКО, 2007.

2.Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

Пояснительная записка к рабочей программе

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе авторской программы под ред. В.Я. Коровиной «Литература. 5- 11 кл».

Количество часов по программе – 68

Количество часов по учебному плану школы – 68

Общее количество часов в неделю – 2

Распределение часов по разделам

Введение - 1 час

Устное народное творчество – 4 часа

Из древнерусской литературы – 3 часа

Из литературы XVIII века – 2 часа

Из литературы XIX века – 28 часов

Из литературы XX века – 24 часа

Из зарубежной литературы - 5 часов

Итоговые уроки– 1 час

Основная задача обучения в 7 классе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с особенностями труда писателя, его позицией и важнейшей проблемой литературы – изображением человека. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Учащиеся 7 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентрира три возрастные группы (5-6, 7-8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках литературы с первой группой важно уделять большое внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй – активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводя итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков. Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (5 класс – внимание к книге; 6 класс – художественное произведение и автор, характеры героев; 7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; 8 класс – взаимосвязь литературы и истории; 9 класс – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10 и 11 классах – линейный курс на историко-литературной основе).

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентрира 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе, к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы.

В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения *литературе*:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

Компетентностный подход определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков *речевого общения*. Во втором — дидактические единицы, которые содержат *сведения по теории использования языковых средств*. Это содержание обучения является базой для развития *коммуникативной* компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие *историю и культуру народа* и обеспечивающие развитие *учебно-познавательной и рефлексивной* компетенции. Таким образом, календарно-тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Изучение русской литературы включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной деятельности.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже. Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта — переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой

деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д.. При выполнении творческих работ формируется *умение* определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести *умения* по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане участия обучающихся в *проектной деятельности*, в организации и проведении *учебно-исследовательской работы*, развитию *умений* выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

Проектная деятельность учащихся — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках ***информационно-коммуникативной деятельности***, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков ***рефлексивной деятельности***, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды*, и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма.

Виды контроля:

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана произведения, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора, летопись, роды литературы, повесть, литературный герой, тема и идея произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение, ода, баллада, стихотворения в прозе, лирический герой, поэма, трехсложные размеры стиха, тоническое стихосложение, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр, литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы к произведению»;
- аргументировать оценку всем строем художественного произведения героев и событий – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию.
- выделять основной конфликт и внимательно проследить его в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода.
- оценивать игру актеров пределах законченного эпизода.
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции.
- Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.
- Писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Тематический план

Раздел. Тема.	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество	4
Древнерусская литература	3
М.В. Ломоносов	1
Г.Р. Державин	1
А.С. Пушкин	6
М.Ю. Лермонтов	3
Н.В. Гоголь	3
И.С. Тургенев	2
Н.А. Некрасов	2
А.К. Толстой	1
М.Е. Салтыков-Щедрин	2
Л.Н. Толстой	2
И.А. Бунин	2
А.П. Чехов	4
Стихи русских поэтов 19в. о родной природе	1
М. Горький	4
В.В. Маяковский	2
Л.Н. Андреев	1
А.П. Платонов	2
Б.Л. Пастернак	1
Ф.А. Абрамов, Е.И. Носов, Ю.П. Казаков	3
Стихи русских поэтов 20в. о родной природе	1
А.Т. Твардовский, Д.С. Лихачев, М.М. Зощенко	3
Песни на слова русских поэтов 20в.	1
Литература народов России	1
Зарубежная литература	5
Итоговый урок	1

Количество контрольных уроков и уроков развития речи

Контрольные работы	Сочинения	
4	4	
4	4	Всего

Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе ■

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланту*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорят фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя **Песни на слова русских поэтов XX века** **А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Тип урока, формы работы	Домашнее задание
Введение (1 час)				
1		Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема.	Беседа. Тестирование.	
Устное народное творчество (4 часа)				
2		Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Урок изучения нового материала, беседа.	Подготовить пересказ одного из преданий
3		Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	Урок изучения нового материала, беседа.	
4		Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. «Калевала».	Внеклассное чтение.	Читать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник», ответить на вопросы учебника №4,5,6
5		Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц.	Урок изучения нового материала, беседа.	
Из древнерусской литературы (3 часа)				
6		Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет».	Урок изучения нового материала, беседа.	Читать «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
7		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	Урок изучения нового материала, беседа.	
8		Подготовка к письменной работе на одну из тем.	Развитие речи.	сочинение
Из русской литературы XVIII века (2 часа)				
9		М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке, ее творцах. Понятие о жанре оды.	Урок изучения нового материала, беседа. Обучение выразительному чтению.	Отрывок из оды наизусть

10		Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	Урок изучения нового материала, беседа.	А. С. Пушкин.«Полтава».
Из русской литературы XIX века (28 часов)				
11		А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	Урок изучения нового материала, беседа.	А. С. Пушкин. «Медный всадник»
12		А. С. Пушкин. «Медный всадник» Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора.	Урок изучения нового материала, беседа.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».
13		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.	Урок изучения нового материала, беседа.	А. С. Пушкин «Борис Годунов».
14		А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Урок изучения нового материала, беседа.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель».
15		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	Урок изучения нового материала, беседа.	Образы Дуни и Минского, Самсона Вырина.
16		Дуня и Минский. «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	Практикум. Анализ эпизода.	М. Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
17		М. Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Урок изучения нового материала, беседа.	Образы Калашникова, Кирибеевича, царя Ивана Васильевича.
18		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. фольклорные начала в «Песне...».	Беседа. Практикум.	Лирика М. Ю. Лермонтова.
19		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел».	Практикум. Обучение анализу стихотворения.	Готовиться к контрольной работе.
20		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М. Ю. Лермонтова.	Урок контроля	
21		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик	Урок изучения нового материала, беседа.	Образы Остапа и Андрия.

		Тараса Бульбы и его товарищей. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.		
22		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое.	Практикум.	И. С. Тургенев «Записки охотника», «Бирюк».
23		Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Урок развития речи.	Сочинение.
24		И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». Нравственные проблемы рассказа.	Урок изучения нового материала, беседа.	
25		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Особенности жанра.	Урок изучения нового материала. Практикум.	Н. А. Некрасов «Русские женщины»
26		Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие русской женщины.	Урок изучения нового материала. Практикум. Анализ эпизода.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»
27		Н.А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда» Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	Урок внеклассного чтения.	
28		А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Урок внеклассного чтения.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
29		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	Урок изучения нового материала, беседа.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».
30		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	Урок внеклассного чтения.	Л. Н.Толстой «Детство»
31		Литературный ринг.	Урок контроля.	
32		Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Урок изучения нового материала, беседа.	
33		Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Беседа	А.П. Чехов «Хамелеон».
34		А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Осмеяние лицемерия,	Урок изучения нового материала. Беседа.	

		чинопочитания, трусости и угодничества.		
35		Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятия о юморе и сатире. Речь персонажей.	Практикум.	А.П.Чехов «Злоумышленник». Подготовить чтение рассказов по ролям.
36		Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	Беседа	А.П. Чехов «Тоска», «Размазня».
37		Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня». Смысл названия рассказов. Изобразительно – выразительные средства, их роль. Речь героев.	Урок внеклассного чтения.	
38		Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К.Толстой, И.А. Бунин	Практикум. Обучение анализу стихотворения.	И. А. Бунин «Цифры».
Из русской литературы XX века (24 часа)				
39		И. А. Бунин. «Цифры». И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Урок изучения нового материала. Беседа.	И. А. Бунин «Лапти».
40		Развитие речи. И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства».	Урок внеклассного чтения.	Сочинение. М. Горький «Детство».
41		М. Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Автобиографический характер повести.	Урок изучения нового материала. Беседа.	Образы бабушки, Алеши Пешкова, Цыганка, Хорошего Дела.
42		М. Горький «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	Урок изучения нового материала. Беседа.	
43		Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	Практикум.	«Легенда о Данко»
44		«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде.	Урок внеклассного чтения.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Подготовить ответы на вопросы учебника.
45		В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и	Урок изучения нового материала. Беседа.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».

		общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль рифмы и ритма.		
46		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм.	Урок внеклассного чтения.	Л. Н. Андреев «Кусака».
47		Л. Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	Урок изучения нового материала. Беседа.	А. П. Платонов «Юшка».
48		А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению.	Урок изучения нового материала. Беседа.	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».
49		А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова.	Урок внеклассного чтения.	
50		Подготовка к домашнему сочинению. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Урок развития речи.	Сочинение.
51		Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы. Способ создания поэтических образов.	Урок изучения нового материала. Практикум. Обучение выразительному чтению.	Готовиться к контрольной работе.
52		Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	Урок контроля.	
53		Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики.	Урок внеклассного чтения.	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади».
54		Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции.	Урок изучения нового материала. Беседа.	Е. И. Носов «Кукла». «Живое пламя».
55		Е. И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	Урок изучения нового материала. Беседа. Практикум.	Ю.П.Казаков «Тихое утро».
56		Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их	Урок внеклассного чтения.	Подготовить выразительное чтение

		поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.		стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе.
57		Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н.Рубцов). Единство человека и природы. Развитие понятия о лирике.	Урок внеклассного чтения. Практикум.	Лирика А.Т.Твардовского
58		А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	Урок изучения нового материала. Беседа.	Д. С.Лихачев. «Земля родная»
59		Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	Урок внеклассного чтения.	М.М.Зощенко «Беда».
60		М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Своеобразие языка писателя.	Урок изучения нового материала. Беседа.	
61		Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	Урок внеклассного чтения.	
62		Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Урок изучения нового материала. Беседа.	Р. Бернс «Честная бедность». Подготовить ответы на вопросы учебника.
Из зарубежной литературы (5 часов)				
63		Р. Бернс «Честная бедность». Представления о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	Урок изучения нового материала. Беседа.	Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...» Подготовить ответы на вопросы учебника.
64		Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Поэтические интонации.	Урок изучения нового материала. Практикум. Обучение выразительному чтению.	
65		Японские хокку (хайку). Особенности жанра. Лаконические поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и	Практикум.	О.Генри «Дары волхвов».

		звуковые образы. Философичность хокку.		
66		Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Семинар.	Р. Д. Брэдбери «Каникулы».
67		Р. Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра. Фантастический рассказ – предупреждение.	Урок внеклассного чтения.	
68		Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Задание на лето.	Урок контроля.	