

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с.Старая Рачейка  
м.р. Сызранский Самарской области

«Утверждаю»



Директор ГБОУ СОШ с.Ст.Рачейка

А.В.Прунов

Приказ № 95 от  
29 августа 2014 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР


 /Д.А.Евсеева/

28 августа 2014 г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от «28» 08 2014 г.

Руководитель ШМО  
/Андоскина Ю.С./



Рабочая программа

по музыке в 6 классе

учителя Д.А.Евсеевой

на основе авторской программы «Музыка. 5-7 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

издательство «Просвещение» 2010 г.

2014г.

*Реквизиты программы:*

*Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Программы образовательных учреждений. Музыка.5-7 классы.- М.: Просвещение ,2010*

*Учебно-методический комплект учащихся:*

*Учебно-методический комплект учителя:*

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
7. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
10. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
11. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
12. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
13. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
14. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
15. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
16. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,20
17. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
18. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
19. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
20. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.

21. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
22. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2007г
23. Песенные сборники.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
- 2.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 6.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 8.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 9.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 10.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 11.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 12.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

## Пояснительная записка к рабочей программе

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе авторской программы для 6 класса.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева « Музыка». 5-7 кл. – М.: «Просвещение», 2010.

Количество часов по программе – 35, по учебному плану школы – 34.

### 1. Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета в основной школе «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

### 2. Специфика предмета

Особое приоритетное значение на второй ступени обучения приобретают знания о музыке, раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей различных видов искусств и музыки. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, о способах овладения различными видами музыкальной деятельности, о нотной грамоте.

В программе выделяется и группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о преобразующей силе музыки, ее воздействии на личность и общество, о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Изучение предмета предусматривает освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей.

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности (пение), а также в музыкально - слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением).

В *слушательской деятельности* формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия, узнавания музыкального произведения и композитора.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских и мюзиклов (фрагментов), концертных номеров и программ.

Музыкальное самообразование реализуется в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельную творческую по характеру работу учащихся по обогащению того материала, который имел место на музыкальных занятиях под руководством учителя) и в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

### 3. Значение данного предмета для решения общих задач образования, определённых в образовательной программе данной ступени обучения.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### 4. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

*Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:*

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## 5. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по музыке за курс 6 класса.

**В результате изучения музыки ученик должен:**

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.



### Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Контрольные работы.
тема I полугодия:			<b>17</b>	
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>				
<b>1 четверть</b>				
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	
4.	4.			
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	1
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	

10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1	
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
15.	15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
16.	16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	1
17.	17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
<b>тема II полугодия:</b>			<b>17</b>	
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>				
18.	1.	Джаз – искусство 20 века.		
19.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
20.	3.	Образы камерной музыки.	1	
21.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
23.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1	

		Картинная галерея.		
<b>24.</b>	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2	
<b>25.</b>	8.			
<b>26.</b>	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2	
<b>27.</b>	10.			1
<b>28.</b>	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
<b>29.</b>	12.			
<b>30.</b>	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
<b>31.</b>	14.			
<b>32.</b>	15.	Мир музыкального театра.	2	
<b>33.</b>	16.			
<b>34.</b>	17.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	2	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	<b>4</b>

## 7. Содержание тем учебного курса

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Домашнее задание
1		<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Входной	мини-рассказ на тему: «Какое воздействие оказывает музыка на человека»
2		<b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b> <b>Старинный русский романс.</b>	текущий	Какие средства муз. Выразительности композитор использует для передачи портрета.
3	·	<b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	текущий	Сообщение об истории создания русского романса.
4	·	<b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b> <i>Комбинированный урок</i>	текущий	Классифицировать и знать особенности жанров вокальной музыки.
5	·	<b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</b>	тематический	Объяснить, как музыка способна преображать окружающую жизнь.
6		<b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	текущий	Привести примеры народных обрядов и обычаев, уметь характеризовать муз. Сопровождение.
7		<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b> <i>Урок-лекция.</i>	тематический	Определить различие и сходство вокального творчества русских и зарубежных композиторов.
8		<b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b> <i>Комбинированный урок</i>	текущий	Сообщение о композиторе Ф.Шуберте.
9		<b>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	тематический	Сообщение о народном искусстве Древней Руси.

10		<b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b> <i>Урок-лекция.</i>	текущий	Знать особенности русской духовной музыки.
				Знать особенности русской духовной музыки.
11	·	<b>«Перезвонь» Молитва.</b> <i>Комбинированный урок</i>	тематический	
12	·	<b>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	текущий	Знать классификацию хоров и певческих голосов.
13		<b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b> <i>Урок расширения знаний.</i>	текущий	Рассказать о сюжете и образах фресок.
14		<b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b> <i>Урок расширения знаний.</i>	текущий	Уметь давать определение и знать форму построения полифонии, фуги, хорала.
15		<b>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	текущий	Обосновать различие между русской духовной музыкой и музыкой Западной Европы.
17	·	<b>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</b> <i>Продолжение.</i>	тематический и тематический	Сообщение об истории возникновения авторской музыки.
18		<b>Джаз – искусство 20 века.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	тематический	Знать особенности спиричуэлс,

19	<b>Джаз – искусство 20 века.</b> Продолжение.	текущий	История возникновения джаза.
20	<b>Джаз – искусство 20 века.</b> <i>Современность.</i>	текущий	знать особенности камерной музыки
21	<b>Вечные темы искусства и жизни.</b> <i>Вводный. Расширение и углубление знаний..</i>	тематически й	Сообщение о композиторе Ф.Шопене.
22	<b>Образы камерной музыки.</b> <i>Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.</i>	текущий	Знать жанры камерой музыки
23	<b>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</b> <i>Урок расширения знаний.</i>	текущий	Знать термины: ритм, мелодия, гармония, фактура.
24	<b>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	тематически й	Определять особенности симфонической музыки.
25	<b>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.</b>	тематически й	Классифицировать группы музыкальных инструментов симфонического оркестра.



26		<p><b>Образы симфонической музыки «Метель».</b>  <b>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</b>  <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	тематический	Классифицировать группы музыкальных инструментов симфонического оркестра.
27		<p><b>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</b>  <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	тематический	Знать содержание литературного произведения «Эгмонт»
28		<p><b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	тематический	Знать особенности построения программной увертюры.
29		<p><b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</b></p>	текущий	Знать особенности построения программной увертюры

30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Продолжение.	текущий	краткое содержание литературного произведения «Ромео и Джульетта»
31	Мир музыкального театра.	текущий	<u>Термины: кульминация, динамика, тембр.</u>
32	Мир музыкального театра. Продолжение.	тематический	<u>Знать какие виды искусства взаимосвязаны в балете.</u>
33	Мир музыкального театра. Драматургия.	текущий	Знать какие виды искусства взаимосвязаны в опере.
34	Образы кино-музыки.	тематический	<u>Подготовить рассказ зоб Орфее и Эвридике</u>
35	Образы кино-музыки. Продолжение.	текущий	Знать основу сюжета данного произведения.
34	Образы кино-музыки. Современность.	тематический	<u>Рассказать какую роль играет музыка в кино</u>