

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с.Старая Рачейка
м.р. Сызранский Самарской области

«Утверждаю»



Директор ГБОУ СОШ с.Ст.Рачейка

А.В. Прунов

Приказ № 95 от
29 августа 2014 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

/Д.А.Евсеева/

28 августа 2014 г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от «28» 08 2014 г.

Руководитель ШМО

/Андоскина Ю.С./

Рабочая программа

по музыке в 5 классе

учителя Д.А.Евсеевой

на основе авторской программы «Музыка. 5-7 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева
издательство «Просвещение» 2010 г.

2014г.

Реквизиты программы:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Программы образовательных учреждений. Музыка.5-7 классы.- М.: Просвещение ,2010

Учебно-методический комплект учащихся:

Учебно-методический комплект учителя:

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
7. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
10. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
11. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
12. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
13. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
14. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
15. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
16. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,20
17. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
18. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
19. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
20. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
21. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
22. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2007г

23. Песенные сборники.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
- 2.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 6.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 8.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 9.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 10.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 11.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 12.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Пояснительная записка к рабочей программе

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе авторской программы для 5 класса.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева « Музыка». 5-7 кл. – М.: «Просвещение», 2010.

Количество часов по программе – 35, по учебному плану школы – 34.

1. Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета в основной школе «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

2. Специфика предмета

Особое приоритетное значение на второй ступени обучения приобретают знания о музыке, раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей различных видов искусств и музыки. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, о способах овладения различными видами музыкальной деятельности, о нотной грамоте.

В программе выделяется и группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о преобразующей силе музыки, ее воздействии на личность и общество, о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Изучение предмета предусматривает освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей.

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности (пение), а также в музыкально - слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением).

В *слушательской деятельности* формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия, узнавания музыкального произведения и композитора.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских и мюзиклов (фрагментов), концертных номеров и программ.

Музыкальное самообразование реализуется в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельную творческую по характеру работу учащихся по обогащению того материала, который имел место на музыкальных занятиях под руководством учителя) и в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

3. Значение данного предмета для решения общих задач образования, определённых в образовательной программе данной ступени обучения.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

4. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

5. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по музыке за курс 5 класса.

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (5 класс)

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:	
				Контрольные работы.	
тема I полугодия: “Музыка и литература”			17		
1 четверть					
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	1		
2.	2.	Вокальная музыка.	3		
3.	3.				
4.	4.				
5.	5.-	Фольклор в музыке русских композиторов.	2		
6.	6.				
7.	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		
8.	8.	Вторая жизнь песни.	2		
9.	9.			1	
2 четверть					
10.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		
11.	2.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2		
12.	3.				
13.	4.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		
14.	5.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		
15.	6.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		
16.	7.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		
17.	8	Мир композитора.	1	1	
тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”			18		
3 четверть					
18.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1		
19.	2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1		
20.	3.	Звать через прошлое к настоящему.	2		
21.	4.				
22.	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2		
23.	6.				
24.	7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		

25.	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
26.	9.	Волшебная палочка дирижера.	1	1
27.	10.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
4 четверть				
28.	1.	Застывшая музыка.	1	
29.	2.	Полифония в музыке и живописи.	1	
30.	3.	Музыка на мольберте.	1	
31.	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
32.	5.	О подвигах, о доблести и славе...	1	
33.	6.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
34.	7.	Мир композитора. С веком наравне.	1	1
Итого:			34	4

7. Содержание тем учебного курса

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной,

религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Дата план	Тема урока	Тип урока	Домашнее задание
1		Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	входной	Составить схему взаимосвязи музыки и речи
2		Вокальная музыка. Комбинированный урок	текущий	Мини-сочинение на тему: «Как сложили песню»
3		Вокальная музыка. Продолжение.	текущий	Привести примеры народного песенного творчества.
4		Вокальная музыка. Обобщение.	тематический	Классифицировать народную музыку.
5		Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	текущий	Привести примеры использования народных песен в творчестве композиторов.
6		Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	тематический	Знать особенности строения кантаты
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	текущий	Знать особенности строения кантаты
8		Вторая жизнь песни. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	текущий	Уметь различать жанры вокальной музыки
9		Вторая жизнь песни. <i>Продолжение.</i>	итоговый	Рассказать о том, как изменилось содержание современных песен

1 0		Всю жизнь мою несу родину в душе... <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	текущий	Образы Родины в музыке
1 1		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Комбинированный урок.</i>	текущий	<u>Назвать известные произведения литературы о музыке и музыкантах</u>
1 2		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Продолжение.</i>	текущий	<u>Прочитать отрывки из литературных произведений о музыке</u>
1 3		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	тематический	<u>Назвать известные оперы</u>
1 4		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	тематический	<u>Какую роль в опере играет хор. Назвать виды хорового пения</u>
1 5		Музыка в театре, кино, на телевидении. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	тематический	<u>Что значит синтетический жанр. Назвать примеры этого жанра.</u>

1 6	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	тематический	<u>Какую роль играет музыка на телевидении, кино, театре.</u>
1 7	Мир композитора. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	итоговый	<u>Мини- рассказ на тему: «Почему поэзия считается самой музыкальной из форм искусства»</u>
1 8	Что роднит музыку с изобразительным искусством. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	входной	<u>Мини- рассказ на тему: «Почему поэзия считается самой музыкальной из форм искусства»</u>
1 9	Небесное и земное в звуках и красках. <i>Комбинированный урок.</i>	текущий	<u>Объяснить взаимосвязь музыки и ИЗО</u>
2 0	Звать через прошлое к настоящему. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	Текущий	<u>Какие звуки природы могут вызвать пространственный эффект.</u>
2 1	Звать через прошлое к настоящему. Продолжение.	текущий	<u>Нарисовать рисунок образ жизни и смерти</u>
2 2	Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	текущий	<u>Подготовить сообщение об истории иконописи</u>

2 3	Музыкальная живопись и живописная музыка. Продолжение.	текущий	<u>Объяснить различие католической и православной музыки</u>
2 4	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. <i>Комбинированный урок</i>	текущий	<u>Знать особенности православной духовной музыки</u>
2 5	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	тематический	<u>Какие словесные определения переходят из области ИЗО в музыку для характеристики пейзажных свойств</u>
2 6	Волшебная палочка дирижера. <i>Комбинированный урок.</i>	текущий	<u>Обосновать почему музыкальные произведения обладают яркой портретностью</u>
2 7	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Комбинированный урок.</i>	текущий	<u>Назвать известных дирижеров</u>
2 8	Застывшая музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	текущий	<u>Объяснить какие музыкальные жанры способны передать портретные черты героя</u>
2 9	Полифония в музыке и живописи. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	текущий	<u>Рассказать как внешний облик может выражаться в музыке</u>
3	Музыка на мольберте.	текущий	Какими средствами музыкальной выразительности композитор передает неподвижность

0		<i>Комбинированный урок</i>		
3 1		Импрессионизм в музыке и живописи. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	текущий	Мини-сочинение: «Можем ли мы услышать живопись?»
3 2		О подвигах, о доблести и славе... <i>Комбинированный урок.</i>	текущий	Знать средства музыкальной выразительности: тембр, ритм, нюанс, оттенки
3 3		В каждой мимолетности вижу я миры... <i>Комбинированный урок.</i>	тематический	Объяснить понятие музыкальный образ
3 4		Мир композитора. С веком наравне. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	итоговый	Уметь определять какими музыкальными средствами композитор рисует муз. образ