

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с.Старая Рачейка
м.р. Сызранский Самарской области

«Утверждаю»



Директор ГБОУ СОШ с.Ст.Рачейка

А.В. Прунов

Приказ № 95 от
29 августа 2014 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

/Д.А.Евсеева/

28 августа 2014 г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от «28» 08 2014 г.

Руководитель ШМО

/Андоскина Ю.С./

Рабочая программа

по музыке в 4 классе

учителя Д.А.Евсеевой

на основе авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина

издательство «Просвещение» 2012 г.

Реквизиты программы:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Т.С. Шмагина. «Музыка. Начальная школа».- М.: Просвещение, 2011

Учебно-методический комплект учащихся:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл. нач.шк. – М.: Просвещение, 2011
- Рабочая тетрадь для 4 класса, М.: Просвещение, 2011

Учебно-методический комплект учителя

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Аржанникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
13. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
14. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
15. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
16. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
17. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
18. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
19. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
20. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
21. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
22. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

23. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
24. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
25. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17
26. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
27. Бакланова Т.И. «Обучение в 3 классе», М., Астрель, 2005г.
28. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 3 класс», Волгоград, Учитель,.
29. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
31. Песенные сборники.
32. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействию Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Пояснительная записка к рабочей программе

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе авторской программы для 4 класса.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». 1-4 кл. – М.: «Просвещение», 2011.

Количество часов по программе – 34, по учебному плану школы – 34

1. Общая характеристика учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, индентификацию. Эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

2. Специфика предмета

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

3. Значение данного предмета для решения общих задач образования, определённых в образовательной программе данной ступени обучения.

Предмет музыка в 4 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

4. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;

- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

5. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по музыке за курс 4 класса.

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

4 класс.

| Сроки выполнения. | Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал. | Решаемые проблемы. | Планируемые результаты. | | | |
|-------------------|--|---|--|--|---|--|
| | | | Понятия. | Предметные результаты. | УУД | Личностные результаты. |
| | <i>Первая четверть.</i> | | | | | |
| | <p>«Россия-Родина моя!» (4 часа)</p> <p>1. «Мелодия» (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3» (1 часть)</p> <p>Диск 3-4 к № 12</p> | <p>Дать понятие многообразия жанров народных песен.</p> | <p>Концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.</p> | <p>Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> | <p>Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> | <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.</p> |
| | <p>2. «Вокализ» (уч. Стр. 12-13)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ»</p> <p>Диск 3-4 к № 13</p> | <p>Познакомить с лирическими образами музыки Рахманинова.</p> | <p>Вокализ, звуки: гласный, звучащий, поющий, романс, песня, сопровождение.</p> | <p>Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.</p> | <p>Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.</p> | <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|
| | <p>3. <u>«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»</u> (уч. Стр. 14-19)</p> <p>Прослушивание: Народные песни «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки» Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (оп. «Садко» – фрагмент)</p> <p>Диск 1к1ч -№ 2,11,15 Диск 2к2ч -№ 26</p> | <p>Познакомить с тайной рождения русской народной песни.</p> | <p>Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив.</p> | <p>Различать жанры русских народных песен.</p> | <p>К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен.</p> | <p>Гордиться и уважать русские традиции.</p> |
| | <p>4. <u>«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</u> (уч. Стр. 20-23)</p> <p>Прослушивание: С.Прпокофьев кантата «Александр Невский» - фрагменты.</p> <p>Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3-4 к № 14,15</p> | <p>Познакомить с патриотической темой в музыке Прокофьева.</p> | <p>Кантата, меццо-сопрано, хор, оркестр, развитие музыки, главная мелодия, эпилог, финал.</p> | <p>Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.</p> | <p>Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: высказывать</p> | <p>Гордиться патриотами и историей своей Родины</p> |

| | | | | | свое мнение о содержании произведения. | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | <p>«О России петь, что стремиться в храм!» (1 час)</p> <p>1. «Святые Земли Русской» (уч. Стр. 26-29)</p> <p>Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым А.П.Бородин «Богатырская симфония» М.Мусоргский «Богатырские ворота» (из сюиты «Картинки с выставки»)</p> <p>Диск 3-4 к № 16 Диск 1к2ч -№ 3 Диск 2к2ч -№ 2</p> | <p>Дать понятие: русские святые – кто они?</p> | <p>Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита.</p> | <p>Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.</p> | <p>Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихиры.</p> | <p>Уважать память о русских святых.</p> |
| | <p>«День полный событий» (4 часа)</p> <p>1. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!» (уч. Стр. 42-47)</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» (из «Времен года») «Зимнее утро»</p> | <p>Дать понятие о связи поэзии и музыки.</p> | <p>Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность, образительность, музыкальное прочтение стихотворения.</p> | <p>Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.</p> | <p>Р: самостоятельно выявлять выразительные и образительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя. К: понимать формы</p> | <p>Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|
| <p>(из «Детского альбома» Г.Свиридов «Осень», «Пастораль» (из муз. зарисовок к повести Пушкина «Метель») В.Шебалин «Зимняя дорога»</p> <p>Диск 3-4к № 19,20,21 Диск 1к1ч -№ 9,27,28</p> | <p>2. «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда» (уч. Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» (оп. «Садко») «Три чуда» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 13 Диск 3-4к № 22</p> | <p>Дать понятие о музыкальной живописи.</p> | <p>Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, опера- сказка</p> | <p>Уметь различать образы, воплощенные в музыке.</p> | <p>построения музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. К: выполнение творческого задания.</p> | <p>Гордиться русской поэзией и музыкой.</p> |
| | <p>3. «Ярмарочное гуляние» (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: Г.Свиридов «Пастораль»</p> | <p>Дать понятие о народных праздниках.</p> | <p>Ярмарка, жанры народной музыки, хоровод, пляска, обработка РНП - аранжировка, народные</p> | <p>Различать народные песни.</p> | <p>Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. П: высказывать</p> | <p>Гордится и уважает русские традиции.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|---|
| | <p>П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 27 Диск 2к1ч -№ 8 Диск 3-4к № 23 Диск 4к1ч -№ 1</p> <p>4. «Святогорский монастырь. «Приют сияньем муз одетый»» (уч. Стр. 54-57)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов» М.Глинка «Венецианская ночь»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 2,3</p> | <p>Дать понятие духовности в музыке.</p> | <p>костюмы, народные инструменты.</p> <p>Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.</p> | <p>Знать русские народные традиции.</p> | <p>свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p> | <p>Уважать русские народные традиции.</p> |
| | <p>Вторая четверть</p> | | | | | |
| | <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 часа)</p> <p>1. «Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России» (уч. Стр. 60-63)</p> <p>Прослушивание: Музыка для ОРНИ Г.Свиридов «Ты воспой</p> | <p>Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения.</p> | <p>Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз. инструменты, ОРНИ.</p> | <p>Различать тембры и звуки народных инструментов.</p> | <p>Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого</p> | <p>Уважать народные легенды, мифы и предания.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|
| | <p>жавороночек» М.Глинка «Жаворонок» Н.Римский -Корсаков «Звонче жаворонка пень» П.Чайковский «Концерт № 1» -фрагм.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 3,4 Диск 2к2ч -№ 31,16,19 Диск 3к1ч - № 3 Диск 3к2ч -№ 18</p> <p>2. «Оркестр Русских Народных Инструментов. (ОРНИ)» (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Народная музыка. Н.Римский -Корсаков «Пляска скоморохов» (из оп. «Снегурочка»)</p> <p>диск 1к1ч -№ 2,10, 11, 13 диск 3к2ч -№ 11</p> | <p>Познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа -балалайка, гармонь.</p> | <p>Балалайка, гармонь, баян, ОРНИ.</p> | <p>Различать музыкальные символы России.</p> | <p>задания.</p> <p>Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды. К: исследовать историю создания муз. инструментов.</p> | <p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.</p> |
| | <p>«В концертном зале» (5 часов)</p> <p>1. «Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо» (уч. Стр. 74-77)</p> | <p>Дать понятие рококо в музыке.</p> | <p>Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн,</p> | <p>Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация,</p> | <p>Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.</p> | <p>Осмысленно исполнять сочинения различных жанров</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|---|
| | <p>Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 4,5</p> | | <p>вариация, штрихи: легато, стаккато, акценты.</p> | <p>импровизация.</p> | <p>П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.</p> | <p>и стилей.</p> |
| | <p>2. М.П.Мусоргский <u>«Старый замок».</u> (уч. Стр. 78-79)</p> <p>Прослушивание: М.П.Мусоргский «Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки») Г.Гладков «Бременские музыканты»</p> | <p>Дать расширенное представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке.</p> | <p>Рыцарь, трубадур, менестрель, бродячие музыканты, сюита, старинная музыка, пьеса.</p> | <p>Различать понятие старинной музыки и её рисунок.</p> | <p>Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. П: понимать смысл муз. терминов. К: творческое задание.</p> | <p>Расширять музыкальный кругозор.</p> |
| | <p>3. «Счастье в сирени живёт...» (уч. Стр. 80-81)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Сирень»</p> | <p>Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова.</p> | <p>Песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры.</p> | <p>Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы.</p> | <p>Р: знать и понимать музыку Рахманинова. П: понимать смысл музыки Рахманинова. К: творческое</p> | <p>Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|---|
| | <p>Диск 4к1ч -№ 6</p> <p>4. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» (уч.стр. 82-85)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 8-12</p> <p>5. «Патетическая соната. Годы странствий» (уч. Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8№ («Патетическая»)» М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола»</p> | <p>Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.</p> <p>Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки</p> | <p>Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная.</p> <p>Соната, музыкальный жанр, романс, баркарола, симфоническая увертюра, стиль-бельканто.</p> | <p>Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.</p> <p>Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.</p> | <p>задание.</p> <p>Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов.</p> | <p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p> |
|--|---|---|--|---|--|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|
| | Диск 4к1ч -№ 13-15 Диск 4к1ч -№ 3 | | | | | |
| | Третья четверть. | | | | | |
| | <p>«В концертном зале» (1 час)</p> <p>1. «Царит гармония оркестра» (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила» М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро»</p> <p>диск 2к1ч -№ 1 диск 2к2ч -№ 1,6</p> | <p>Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем.</p> | <p>Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония.</p> | <p>Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр.</p> | <p>Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз. произведения.</p> | <p>Расширять музыкальный кругозор.</p> |
| | <p>«В музыкальном театре» (6 часов)</p> <p>1. «М.Глинка опера «Иван Сусанин» (уч. Стр. 94-97)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка фрагменты оперы</p> | <p>Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»</p> | <p>Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.</p> | <p>Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.</p> | <p>Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. П: рассказывать</p> | <p>Гордиться патриотами нашей Родины.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|
| | <p>«Иван Сусанин»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 16-20 Диск 3к1ч № 9,10</p> <p>2. «Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» -4 действие. (уч. Стр. 98-99)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы М.Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 11,12</p> <p>3. «М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька» (уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы»</p> <p>С.Прокофьев «Прогулка», «Мертвое поле» (из кантаты «Александр</p> | <p>Познакомить с интонационным развитием образов в опере .</p> <p>Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке Мусоргского.</p> | <p>Ария, речитатив, Плачущие интонации, интонации народной песни</p> <p>Песня-ария, куплетно- вариационная форма, вариантность интонаций.</p> | <p>Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.</p> <p>Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»</p> | <p>либретто муз. произведения. К: выявлять особенности развития образов.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов. П: отвечать на вопросы учителя. К: сопоставлять средства муз. выразительности.</p> <p>Р: самостоятельно определять куплетно- вариационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p> | <p>Гордиться патриотами нашей Родины.</p> <p>Знать историю своей Родины.</p> |
|--|--|--|---|---|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | <p>Невский»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 1,7 Диск 4к1ч -№ 21, Диск 3-4 № 14</p> <p>4. <u>«Восточные мотивы в музыке русских композиторов»</u> (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп. «Хованщина») М.Глинка «Персидский хор» (из оп. «Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная», «Танец с саблями» (балет «Гаяне»)</p> <p>Диск 4к1ч -№ 22,23,24,25</p> | <p>Дать представление о восточной тематике в музыке русских композиторов.</p> | <p>Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация.</p> | <p>Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.</p> | <p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание.</p> | <p>Формировать представление о роли музыки в жизни человека.</p> |
| | <p>5. <u>«Балет Игоря Стравинского «Петрушка»</u> (уч. Стр. 106-107)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского</p> | <p>Расширить представление о балете.</p> | <p>Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.</p> | <p>Формирование основ музыкальной культуры.(балет)</p> | <p>Р: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию.</p> | <p>Развивать музыкально-эстетический вкус.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|
| | <p>«Петрушка»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 2</p> <p>6. «Театр музыкальной комедии» (уч. Стр. 108-109)</p> <p>Прослушивание: И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь») Ф.Лоу «Я танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди»)</p> <p>Диск 4к2ч -№3</p> | <p>Познакомить с опереттой и мюзиклом.</p> | <p>Оперетта, мюзикл.</p> | <p>Уметь распознавать оперетту и мюзикл.</p> | <p>К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p> <p>Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. К: творческое задание.</p> | <p>Уважительно относиться к муз. культуре других народов.</p> |
| | <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)</p> <p>1. «Прелюдия» (уч. Стр. 112-113)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор»</p> | <p>Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия.</p> | <p>Прелюдия, форма в музыке - трехчастная.</p> | <p>Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.</p> | <p>Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П: распознавать художественный смысл различных музыкальных</p> | <p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|
| | <p>Диск 4к2ч -№ 5</p> <p>2. «Исповедь души» (уч. Стр. 114-117)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 6,7,8</p> | <p>Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена.</p> | <p>Музыкальный жанр, этюд, развитие музыкального образа.</p> | <p>Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке</p> | <p>форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов. К: Творческое задание.</p> | <p>Расширять музыкальный кругозор.</p> |
| | <p>3. «Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек» (уч. Стр. 118-121)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина» И.Бах «Шутка»</p> | <p>Познакомить с многообразием жанров музыки.</p> | <p>Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи.</p> | <p>Уметь различать многообразие жанров музыки.</p> | <p>Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.</p> | <p>Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|
| | <p>Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 9,10 Диск 1к1ч -№ 17,19 Диск 3к2ч -№ 23</p> <p>4. «Музыкальные инструменты. Гитара.» (уч. Стр.122-123)</p> <p>Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами» И.Бах «Чакона» для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 11,12,13</p> | <p>Познакомить с музыкальным инструментом - гитарой.</p> | <p>Гитара, обработка, переложение, импровизация, авторская песня, романс, бард.</p> | <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром.</p> | <p>Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К: Творческое задание.</p> | <p>Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.</p> |
| | <p><i>Четвертая четверть.</i></p> | | | | | |
| | <p>«О Росси петь, что стремиться в храм» (4 часа)</p> <p>1. «Праздников праздник, торжество из торжеств» (уч. Стр. 32-35)</p> | <p>Познакомить с православными церковными праздниками.</p> | <p>Икона, тропарь, молитва, величание.</p> | <p>Знать историю возникновения праздника Пасхи.</p> | <p>Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва,</p> | <p>Уважительное отношение к праздникам русской</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|
| | <p>Прослушивание: П.Чесноков «Ангел вопияше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария»</p> <p>Диск 3-4 к № 17</p> | | | | <p>величание. П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. К: творческое задание.</p> | <p>православной церкви.</p> |
| | <p>2. «Светлый праздник» (уч. Стр. 36-39)</p> <p>Прослушивание: Праздничный трезвон С.Рахманинов «Светлый праздник»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 23, Диск 3-4 -№ 18</p> | <p>Расширить представление о русских церковных праздниках.</p> | <p>Тропарь, волочбники, Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест.</p> | <p>Уметь распознавать значение колокольных звонов.</p> | <p>Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания.</p> | <p>Хранить шедевры православного наследия.</p> |
| | <p>3. «Кирилл и Мефодий» (уч. Стр. 30-31)</p> <p>Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры -«Земле Русская» - стихира всем святым. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симф. действия</p> | <p>Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности.</p> | <p>Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.</p> | <p>Знать создателей славянской азбуки.</p> | <p>Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.</p> | <p>Почитать создателей славянской азбуки.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|
| | <p>«Перезвоны»)</p> <p>Диск 3-4 № 16 Диск 1к2ч -№ 1</p> <p>4. «Народные праздники. Троица» (уч. Стр. 68-71)</p> <p>Прослушивание: Троицкие песни, РНП «Березка» П. Чайковский «Симфония № 4»-фрагм.</p> <p>Диск 1к1ч –№2 Диск 1к2ч -№ 16</p> | <p>Расширить представление о народных праздниках -поклонение Матушке-природе.</p> | <p>Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня-хоровод.</p> | <p>Различать народный праздник от религиозного.</p> | <p>К: рассуждать о значении азбуки в наши дни.</p> <p>Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» К: Объяснять смысл народного праздника.</p> | <p>Хранить и почитать культурное наследие России.</p> |
| | <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (4 часа)</p> <p>1. «Музыкальный сказочник» (уч. Стр. 124-125)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть</p> | <p>Познакомить с музыкой Н.Римского -Корсакова.</p> | <p>Опера, симфоническая сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись.</p> | <p>Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.</p> | <p>Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . К: творческое задание.</p> | <p>Гордиться культурным наследием .</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|
| | <p>Диск 4к2ч -№ 14</p> <p>2. «Рассвет на Москве-реке» (уч. Стр. 126-127)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»</p> <p>Диск 2к1ч - № 1</p> | <p>Образ Родины в музыке Мусоргского.</p> | <p>Симфоническая картина, гимн, величие, торжество, благовест.</p> | <p>Различать изобразительность в музыке.</p> | <p>Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p> | <p>Уважать и помнить историю России.</p> |
| | <p>3. «Мир композитора»</p> <p>Прослушивание: Музыка П.Чайковского. Ф.Шопена, М.Мусоргского, М.Глинки, С.Рахманинова. Доп. Муз материал.</p> | <p>Закрепить понятия о музыкальных образах России, на основе музыки разных композиторов.</p> | <p>Россия-Родина моя, вся Россия просится в песню, Музыкальная природа России.</p> | <p>Формирование представления о роли музыки в жизни человека.</p> | <p>Р: самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение. П: ориентироваться в муз. терминах. К: различать жанры музыки.</p> | <p>Расширять интерес к музыке.</p> |
| | <p>4. «Обобщение»</p> | <p>Формирование общего представления о</p> | <p>Колокольные звоны, опера, балет, сюита,</p> | <p>Развитие музыкально- эстетического</p> | <p>Р: самостоятельно овладевать муз. навыками</p> | <p>Развивать художественный вкус и интерес к</p> |

| | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|--|-----------------|---|----------------|
| | <p>Прослушивание: Музыка использованная в течении года.</p> | <p>музыкальной картине мира.</p> | <p>музыкальная живопись, мюзикл, оперетта, народные праздники, хоровод, симфоническая картина, кантата, хор, оркестр, дирижер.</p> | <p>чувства.</p> | <p>П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.</p> | <p>музыке.</p> |
| | | | | | | |