

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с.Старая Рачейка
м.р. Сызранский Самарской области

«Утверждаю»



Директор ГБОУ СОШ с.Ст.Рачейка

А.В.Прунов

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

/Л.А.Евсеева/

28 августа 2014 г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от «28» 08 2014 г.

Руководитель ШМО
/Андоскина Ю.С./

Рабочая программа

по музыке в 3 классе

учителя Д.А.Евсеевой

на основе авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина

издательство «Просвещение» 2012 г.

Реквизиты программы:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Т.С. Шмагина. «Музыка. Начальная школа».- М.: Просвещение, 2011

Учебно-методический комплект учащихся:

- *Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2011*
- *Рабочая тетрадь для 3 класса, М.: Просвещение, 2011*

Учебно-методический комплект учителя

1. *«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.*
2. *Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.*
3. *Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.*
4. *Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.*
5. *Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.*
6. *Григорovich В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.*
7. *«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.*
8. *Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.*
9. *«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.*
10. *Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.*
11. *Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.*
12. *Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.*
13. *Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.*
14. *Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.*
15. *Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.*
16. *Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.*
17. *Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.*
18. *Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.*
19. *Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г*
20. *Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.*
23. *Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.*
21. *Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.*
22. *Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.*

23. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
24. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
25. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17
26. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
27. Бакланова Т.И. «Обучение в 3 классе», М., Астрель, 2005г.
28. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 3 класс», Волгоград, Учитель,.
29. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
31. Песенные сборники.
32. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействию Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Пояснительная записка к рабочей программе

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе авторской программы для 3 класса.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». 1-4 кл. – М.: «Просвещение», 2011.

Количество часов по программе – 34, по учебному плану школы – 34

1. Общая характеристика учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, индентификацию. Эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

2. Специфика предмета

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности

музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

3. Значение данного предмета для решения общих задач образования, определённых в образовательной программе данной ступени обучения.

Предмет музыка в 3 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

4. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

5. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по музыке за курс 3 класса.

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

6. Календарно-тематический план 3 класс

№ п\п	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
Раздел I «Россия – Родина моя»			
1	Мелодия.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия!	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
6	День, полный событий. Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	В детской. Игры и игрушки.	1	
9	На прогулке. Вечер.	1	1
10	«О России петь – что стремиться в храм». Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	

13	Святые земли Русской.	1	
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
14	Настрою гусли на старинный лад...	1	
15	Певцы русской старины.	1	1
16	Былина о Садко и Морском царе «Лель, мой Лель...»		
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	
18	В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	1	
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1	
20	Опера «Снегурочка».	1	
21	Океан – море синее	1	
22	Балет «Спящая красавица».	1	
23	В современных ритмах	1	
24	В концертном зале. Музыкальное состязание	1	
25	Музыкальные инструменты	1	
26	Звучащие картины.		1
27	Сюита «Пер Гюнт».Севера песня родная	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству.	1	
29	Мир Бетховена.	1	

30	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	Мир С.Прокофьева.	1	
32	Певцы родной природы	1	
33	Прославим радость на земле.	1	
34	Радость к солнцу нас зовет.	1	1
	Итого	34	4

7. Содержание тем учебного курса

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

№	Дата	Тема урока	Тип урока.	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Домашнее задание
				Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуника тивные УУД	Личностные УУД	
Раздел I «Россия – Родина моя»								
1.		Мелодия.	Вводный 1 час	осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.	формирование учебного сотрудничества внутри класса	формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.	
2.		Природа и музыка.	Комбинированный 1 час	осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной	формирование учебного сотрудничества внутри класса	выявление настроения и чувств человека, выраженных в музыке.	

					музыки.			
3.		Виват, Россия!	Комбинированный 1 час	осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.	формирование учебного сотрудничества внутри класса	выявление настроения и чувств человека, выраженных в музыке.	
4.		Кантата «Александр Невский».	Комбинированный 1 час	углубление знакомства с кантатой. Трехчастная форма	самостоятельное знакомство с содержанием кантаты «Александр Невский»	формирование учебного сотрудничества внутри класса	выявление интонационно-образного анализа.	
5.		Опера «Иван Сусанин».	Комбинированный 1 час	понятие и содержание оперы	знакомство с содержанием и музыкой оперы	умение выразить свои мысли	определение главного героя оперы, оценка его музыкальной характеристики	
6.		День, полный событий. Утро.	Комбинированный 1 час	расширение представлений о музыкальном языке произведений	определять выразительные возможности в создании различных образов, соотносить графическую	<i>умение выразить свои мысли</i>	определение главного героя оперы, оценка его музыкальной характеристики	

					запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации			
7.		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Комбинированный 1 час	расширение представлений о музыкальном языке произведений	воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности	умение выразить свои мысли	распознавать и эмоционально откликаться на выразительность и изобразительность в музыке	
8.		В детской. Игры и игрушки.	Комбинированный 1 час	расширение представлений о музыкальном языке произведений	воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности	умение выразить свои мысли	определение главного героя оперы, оценка его музыкальной характеристики	
9.		На прогулке. Вечер.	Обобщающий 1 час	расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно –	определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью	умение выразить свои мысли	определение главного героя оперы, оценка его музыкальной характеристики	

				образного анализа муз. произведения.	композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.			
10.		«О России петь – что стремиться в храм». Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	Комбинированный 1 час	Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.	установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)	умение выразить свои мысли	понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.	

11.		Древнейшая песнь материнства.	Комбинированный 1 час	формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слышаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.	установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)	умение выразить свои мысли	понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	
12.		Вербное Воскресение. Вербочки.	Комбинированный 1 час	знакомство с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты	определять образный строй музыки для ее исполнения, оценка своей музыкально-творческой деятельности.	интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров	иметь представление о религиозных праздниках народов России	
13.		Святые земли Русской.	Комбинированный 1 час	знакомство с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты	приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной	формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные	

					музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.		образы.	
14.		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Настрою гусли на старинный лад...	Комбинированный 1 час	знакомство с жанром былина	приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.	формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.	
15.		Певцы русской старины.	Комбинированный 1 час	знакомство с жанром былина	приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере	формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-	

					прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.		художественные образы.	
16.		Былина о Садко и Морском царе «Лель, мой Лель...»	Обобщающий 1 час	знакомство с жанром былина	приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.	формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.	
17.		Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Комбинированный 1 час	присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества, освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре)	приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер,	планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.	углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.	

					настроение и средства музыкальной выразительности.			
18.		В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	Комбинированный 1 час	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.	углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.	
19.		Опера «Орфей и Эвридика».	Комбинированный 1 час		анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.	углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.	
20.		Опера «Снегурочка».	Комбинированный 1 час	выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.	

				речевые интонации	темы в их взаимосвязи и взаимодействии	оперы..		
21.		Океан – море синее	Комбинированный 1 час	<i>выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации</i>	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы..	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.	
22.		Балет «Спящая красавица».	Комбинированный 1 час	выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.	рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы..	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.	
23.		В современных ритмах	Комбинированный 1 час	выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.	рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы..	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.	

					деятельность.			
24.		В концертном зале. Музыкальное состязание	Комбинированный 1 час	выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.	рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы..	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.	
25.		Музыкальные инструменты	Комбинированный 1 час	выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.	узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы..	понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.	
26.		Звучащие картины.	Обобщающий 1 час	выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.	планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.	

					творческой деятельности.			
27.		Сюита «Пер Гюнт».Севера песня родная	Комбинированный 1 час	выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.	оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.	
28.		«Героическая». Призыв к мужеству.	Комбинированный 1 час	выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.	оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.	
29.		Мир Бетховена.	Комбинированный 1 час	узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.	планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	

30.		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Комбинированный 1 час	узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и образности музыки в музыкальных и живописных произведениях.	узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и образности музыки в музыкальных и живописных произведениях.	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	
31.		Мир С.Прокофьева.	Комбинированный 1 час	узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и образные особенности музыки в их взаимодействии.	рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	
32.		Певцы родной природы	Комбинированный 1 час	узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и образные особенности музыки в их	рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	

				взаимодействии.				
33.		Прославим радость на земле.		узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	
34.		Радость к солнцу нас зовет.	Обобщающий 1 час	узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	