

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с. Старая Рачейка  
м.р.Сызранский Самарской области

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ с.Ст.Рачейка



А.В. Прунов

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

*И.А. Евсева* /И.А. Евсева/

28 августа 2014 г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от «28»\_08\_2014 г.

Руководитель ШМО

/Андоскина Ю.С./

Рабочая программа  
по литературе

в 10 классе  
учителя Андоскиной Ю.С.

на основе авторской программы Программа по литературе для 5-11 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2010 г.

2014 г.

Реквизиты программы:

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. – М.: Просвещение, 2010

Учебно-методический комплект учащихся:

Основной учебник: Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2ч. / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2010.

Учебно-методический комплект учителя:

- 1.Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс. М.: ВАКО, 2007.
- 2.Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах/ М.И. Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009.

## Пояснительная записка к рабочей программе

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе авторской программы под ред. В.Я. Коровиной «Литература. 5- 11 кл».

Количество часов по программе – 102

Количество часов по учебному плану школы – 102

Общее количество часов в неделю – 3

### Распределение часов по разделам

Введение - 2 часа

Русская литература первой половины XIX века – 29 часов

Русская литература второй половины XIX века – 67 часов

Из литературы народов России – 1 час

Из зарубежной литературы - 2 часа

Итоговые уроки– 1 час

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Цели.**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

**1.воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**2.развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**3.освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**4.совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Задачи:**

1. На основе сформированного в 5-9 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представления об историко-литературном процессе.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс X класса

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## Тематический план

Раздел. Тема.	Кол-во часов
Введение	2
А.С. Пушкин	11
М.Ю. Лермонтов	10
Н.В. Гоголь	8
Русская литература второй половины 19 века	1
И.А. Гончаров	4
А.Н. Островский	6
И.С. Тургенев	7
Русская поэзия второй половины 19 века	15
М.Е. Салтыков-Щедрин	3
Л.Н. Толстой	13
Ф.М. Достоевский	7
Н.С. Лесков	3
А.П. Чехов	6
Из литературы народов России	1
Из зарубежной литературы	2
Итоговый урок	1

### Количество контрольных уроков и уроков развития речи

Контрольные работы	Сочинения	
2	11	
2	11	Всего

## Содержание тем учебного курса Литература XIX века

### Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### Введение.

**Россия в первой половине XIX века.** Отечественная война 1812 г. движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л.Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### Литература первой половины XIX века.

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина и ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц темных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия»*, *«Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические поэмы и стихотворения. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. *Теория литературы.* Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

#### Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое, эпико-героическое, Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях.

*«Петербургские повести»*, *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.



## **Литература второй половины XIX века.**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).**

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).

*Теория литературы*. Обобщение в литературе. Типично явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокости нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике (*«Луч света в «темном царстве» Н.А. Добролюбова»*).

*Теория литературы*. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

### **И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).**

*«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров» Д.И. Писарева»*).

*Теория литературы*. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Ф.И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной» жизнью и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы. Любовь как стихийная сила. Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Природа — сфинкс. И тем она верней...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Цицерон»*. *«О, как убийственно мы любим...»*, *«К. Б.»* (*«Я встретил вас, – и все былое...»*).

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**А.А. Фет.** Жизнь и творчество (обзор).

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение предать «мимолетное» и «неуловимое». Романтические поэтизмы и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».*

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**А.К. Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»*

**Н.А. Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия» «О Муза! Я у двери гроба».*

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (обзор).

*«История одного города»* - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Л.Н. Толстой.** Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество» и «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марии Болконской, Сони, Элен. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»* - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы.* Углубление понятий о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник».* Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

*Теория литературы.* Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Дом с мезонином»*, *«Дама с собачкой»*, *«Попрыгунья»*, *«Ионыч»*.

*«Вишневый сад».* Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы.* Углубление понятий о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

## Из литературы народов России

**Коста Хетаругов.** Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*.

Поэзия Хетаругова и фольклор. Близость творчества Хетаругова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

## Из зарубежной литературы

### Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

*«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

*«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщин. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе.

*«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всеми устоявшимся и закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Тип урока, формы работы	Домашнее задание
<b>Введение (2 часа)</b>				
1		Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	План-конспект статьи учебника. Лекция	Инд. сообщения. Выучить лекцию
2		Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков	Инд. сообщения о поэтах (презентации).	
<b>Русская литература первой половины XIX века (29 часов)</b>				
3		<b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Лекция	Стихи А.С.Пушкина
4		Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление	Беседа. Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике	Учить стихотворение (по выбору)
5		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Практикум. Анализ лирического текста с выразительным чтением	Учить стихотворение (по выбору)
6		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина	Практикум. Идеино-тематический анализ текстов стихотворений	Анализ стихотворений
7		Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти	Идейно-тематический анализ текстов философской лирики.	Читать «Медный всадник».
8		Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.	Письменные ответы на проблемные вопросы
9-10		Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения	Письменные ответы на проблемные вопросы
11		«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	Беседа	
12-13		<b>РР</b> Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	Письменная работа	
14		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество.	Лекция. Беседа	Стихи М.Ю. Лермонтова

		Своеобразие художественного мира. (Основные темы и мотивы лирики. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта		
15		Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова	Беседа. Практикум	Учить стихотворение (по выбору)
16		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова	Практикум. Анализ лирических стихотворений на тему жизни и смерти.	Анализ стихотворений
17-18		Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема Родины. Мечта о гармонии и прекрасном в мире человеческих отношений	Практикум. Анализ философских лирических стихотворений	
19-20		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова	Анализ лирических стихотворений	«Герой нашего времени».
21		Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	Урок систематизации материала	
22-23		<b>РР</b> Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	Урок контроля	
24-25		<b>Н.В.Гоголь.</b> Жизнь и творчество (повторение ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и энциклопедическое начала в сборнике «Миргород»	Лекция. Беседа	«Петербургские повести»
26		«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обобщение ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Семинар	«Невский проспект».
27		Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала	
28		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	Беседа	
29		<b>Вн. чт.</b> Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести.	Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и	Н.В.Гоголь «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями»

			проблематики.	
30		Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора (повторение ранее изученного). Поэма в русской критике. «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творчестве писателя	Комбинированный	
31		<b>РР</b> Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя	Урок развития речи	Сочинение
<b>Русская литература второй половины XIX века (67 часов)</b>				
32		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Мировое значение русской классической литературы	Лекция	«Обломов». Выучить лекцию
33		Очерк жизни и творчества <b>И.А.Гончарова</b> . Особенности композиции романа «Обломов». Его социальная и нравственная проблематика	Конспект. Беседа	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца
34		Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа и их отношение к Обломову.	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	Характеристика женских образов в романе
35		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение.	Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Обломов»
36		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Семинар	А.Н.Островский «Гроза»
37		Слово об <b>А.Н.Островском</b> . Личность и судьба драматурга.	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.	
38-39		История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы <b>А.Н.Островского</b> « <b>Гроза</b> ». Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Характеристика персонажей в системе образов	Анализ сцен
40		Городу Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ,	Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»

			развитие навыков характеристики образа	
41		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ	
42		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Беседа	Сочинение
43		Слово об <b>И.С.Тургеневе</b> . Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Лекция	«Отцы и дети» И.С.Тургенева.
44		История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	Беседа	Характеристика Н.П. Кирсанова и Базарова
45		Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	Работа с текстом произведения, беседа	
46		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика	Анализ сцен
47		Любовь в романе «Отцы и дети»	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика	Конспект статьи Д.И. Писарева «Базаров»
48-49		Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	Анализ эпизода романа.	Готовиться к зачетной работе
50		Зачетная работа за первое полугодие(формат ЕГЭ)	Урок контроля	
51-52		Страницы жизни <b>Ф.И.Тютчева</b> . Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»)	Лекция. Анализ философских стихотворений поэта	Анализ стихотворений
53		Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)	Анализ лирических стихотворений поэта.	Анализ стихотворений
54		Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)),	Анализ любовных лирических стихотворений поэта.	Учить стихотворение (по выбору)
55		Страницы жизни <b>А.А.Фета</b> . Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений	Анализ стихотворений



		ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»)		
56		Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	Анализ стихотворений о любви.	Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета
57		<b>А.К. Толстой.</b> Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.	Урок внеклассного чтения. Беседа	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
58		<b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного). Судьба народа в лирике. «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге» и др.	Лекция. Беседа	Анализ стихотворений
59		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт»)	Анализ стихотворений поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	Анализ стихотворений
60		Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «музе», «О муза! Я у двери гроба...»)	Анализ стихотворений поэта, формулировка основных выводов	Анализ стихотворений
61		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	Беседа	Анализ глав из поэмы
62		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей.	Характеристика образов помещиков
63		Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Аналитическая работа с текстом.	Образ Гриши Добросклонова
64		Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы	Аналитическая работа с текстом.	
65		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Подготовка к домашнему сочинению	Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности.	Сочинение
66		Страницы жизни и творчества <b>М. Е. Салтыкова-</b>	Лекция. Беседа	«История одного города».

		<b>Щедрина.</b> Проблематика и поэтика сказок		
67-68		<b>Вн. чт.</b> Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Характеристика образов градоначальников.	«Война и мир».
69		Жизнь и судьба <b>Л.Н.Толстого</b> . Этапы творческого пути. Духовные искания	Сообщения о писателе. Беседа	
70		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	Анализ эпизодов	Инд. сообщения
71		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Лекция; сообщения об истории создания романа	Сообщения об образах Болконского и Безухова
72-73		Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	Характеристика женских образов
74		Женские образы в романе «Война и мир»	Характеристика женских образов: сообщения	Сообщения о семьях Ростовых и семья Болконских
75		Семья Ростовых и семья Болконских	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	Анализ сцен партизанской войны, характеристика образов Каратаева, Щербатого, Долохова, Денисова
76-77		Тема народа в романе «Война и мир»	Анализ эпизодов	Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона
78		Кутузов и Наполеон	Сопоставительная характеристика: величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона. Сравнительная характеристика, составление таблицы	
79-80		Истинное и ложное в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению	Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.	
81		<b>РР</b> Анализ эпизода из романа «Война и мир».	Практикум	Сочинение

		Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		
82		Слово о <b>Ф.М.Достоевском</b> . Жизнь и судьба писателя. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода. Беседа	«Преступление и наказание». Образ Петербурга
83		Петербург Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга в русской литературе	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста	
84-85		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Развернутые сообщения.	Образ Раскольникова, история его жизни
86		Теория Раскольникова и истоки его бунта	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.	Образы Лужина и Свидригайлова
87		«Двойники» Раскольникова	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	Образ и история жизни Сони Мармеладовой
88		Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога. Подготовка к домашнему сочинению	Развернутые ответы на основе работы с текстом.	Сочинение. Н.С.Лесков «Очарованный странник»
89		Художественный мир <b>Н.С.Лескова</b> . Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести.	Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя. Анализ эпизодов.	Н.С.Лесков «Тупейный художник»
90		Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа	Беседа	Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
91		<b>Вн. чт.</b> Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Беседа	
92		Личность и судьба <b>А.П.Чехова</b> . Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в	Анализ рассказов.	Рассказы Чехова

		футляре»)		
93		Проблематика и поэтика рассказов Чехова 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Практикум	А.П.Чехов «Ионыч»
94		Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей	А.П.Чехов «Вишневый сад»
95-96		Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта.	
97		Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	Беседа. Практикум	Готовиться к контрольной работе
98		<b>Контрольная работа</b> по русской литературе за второе полугодие	Урок контроля. Тестовые задания.	
<b>Из литературы народов России (1 час)</b>				
99		<b>Вн. чт.</b> Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	Инд. сообщение о жизни и творчестве Косты Хетагурова (комп. презентация). Анализ стихотворений.	Ги де Мопоссан «Ожерелье», Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль»
100-101		<b>Вн. чт.</b> «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопоссан «Ожерелье» (обзор), Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль»	Инд. сообщение о жизни и творчестве писателей (комп. презентация). Анализ произведения.	
102		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века		